

ACTE GRAPHIQUE

UN MOTIF, UN ATELIER - N°6

Le plat marocain



Céramique blanche, émail bleu – Diamètre 33cm
Artisanat marocain

LA SITUATION

Travailler un motif graphique, sur un support rond.
Jouer avec les motifs pour créer une composition graphique circulaire.

OJECTIFS

- Découvrir une autre culture vers une approche graphique des arts appliqués.
- Observer et comprendre une composition graphique circulaire, composée d'un module graphique complexe, reporté plusieurs fois .
- Réinvestir des motifs graphiques connus, en accumulation, en association, en algorithmes, vers une composition plus élaborée...
- Travailler sur un support de forme circulaire.
- Privilégier une seule couleur, afin de mettre en évidence l'opposition motifs graphiques et vides, traces et espaces laissés vierges.

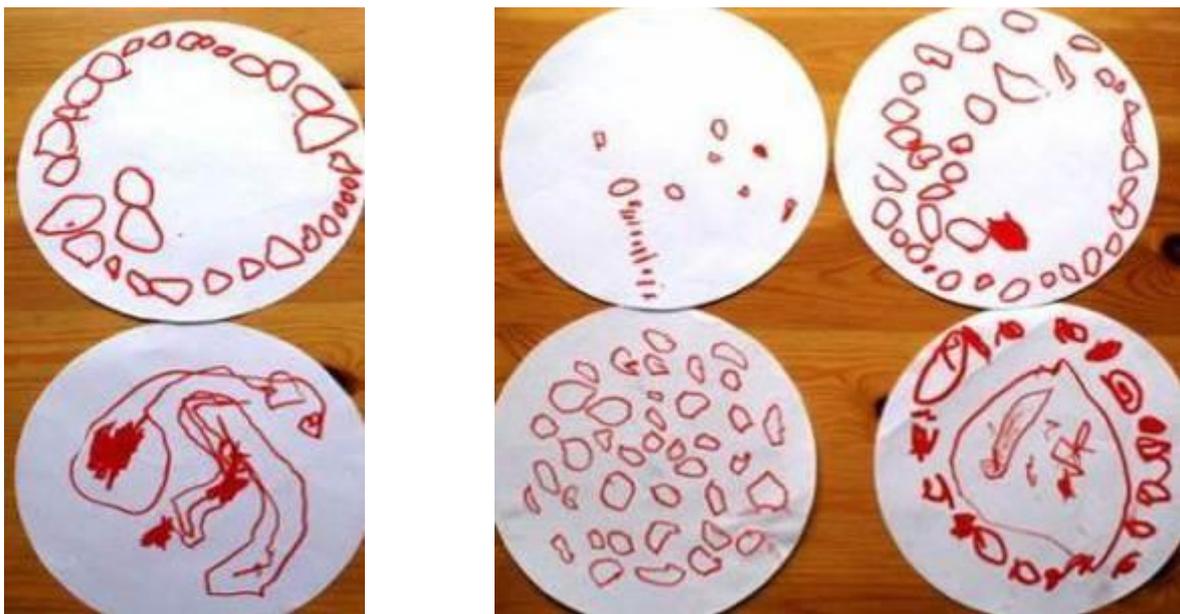
DEROULEMENT

1^{ère} étape :

- Observer un plat (ou une assiette) décoré de graphismes, simples (ou plus complexes en grande section).
- Comprendre comment le céramiste a choisi de *valoriser* la forme circulaire : motifs sur le bord ou motif central, lignes de motifs concentriques, motifs graphiques associés pour créer un motif complexe, reporté plusieurs fois.
- Remarquer le jeu des couleurs, le choix d'une palette réduite pour valoriser les tracés et les vides....

2^{ème} étape :

- Jouer avec les motifs graphiques connus (répertoire graphique de la classe) ou découvrir le répertoire d'une autre classe, sur un disque de carton blanc (ou coloré).
- Afficher les productions des élèves pour mettre en évidence les différentes façons d'occuper l'espace concentrique. Verbalisation des différentes compositions possibles : juste le bord, uniquement le centre, éviter le centre et le bord, remplir le disque jusqu'à saturation...



Compositions libres sur disque cartonné. Petites sections
Maternelle Gal. Gougard, Le Mans.

3^{ème} étape :

- Peindre de nouveaux motifs graphiques, sur une assiette en carton (endroit/lisse ou envers/mat), en choisissant une des compositions évoquées précédemment....

- Constaté les effets produits pour être capable de les réinvestir dans une nouvelle production, individuelle ou collective.

4^{ème} étape :

- Créer un décor sur grand rond (et aussi ovale pour les plus grands), en combinant les motifs graphiques, en variant les outils (pinceau brosse et coton tige pour des variations de tracés...).

- Privilégier les algorithmes, la symétrie et l'alternance, l'association de divers motifs de plus en plus complexes, les familles de tracés (spiraales/ sinueuses/ volutes, ou fleurs/ tiges/ feuillages), ou en les opposant !

5^{ème} étape : mise en valeur

- Afficher au mur, sur une nappe de papier déroulée et fixée. Ajouter couverts et serviettes pour finaliser le projet... Nappe et serviettes pourront, elles aussi, être imprimés de motifs graphiques ou de mots, en lien avec le repas.



Exercices graphiques sur feuille ronde. Grandes sections
Maternelle J. Ferry, Le Mans

Variante : certains céramistes privilégient les techniques du pochoir et du tampon pour tracer des motifs.

On pourra donc aussi, faire tracer des motifs graphiques, par les élèves, sur petits morceaux de carton, les évider pour les utiliser ensuite, sur supports ronds, comme pochoirs.

Choisir des brosses à pochoir légèrement trempées dans une gouache épaisse.

Référence culturelle : l'Espace Faïence de Malicorne accueille volontiers les scolaires pour découvrir son fond permanent, ainsi que des expositions temporaires aux thématiques variées.

Différents décors pourront y être étudiés : motifs floraux ou géométriques (Art Déco), folklorique ou d'inspiration chinoise et le bestiaire...