

FENÊTRE SUR COUR

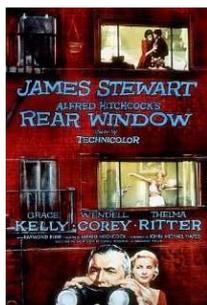
d'Alfred HITCHCOCK



6-Hitchcock, architecte du suspens

AVANT LA PROJECTION

SEANCE 1 : *Donner des pistes aux élèves pour attirer leur attention et formuler des hypothèses.*



Des possibilités :

- 1) Affiche : formuler des hypothèses à partir de l'affiche.
Lieu ? Position des personnages (qui observent) ? Titre ?
- 2) Bandes annonces – comparaison (style...)
- 3) Générique + début jusqu'au magazine : personnages ? Lieux ?
Que peut-il se passer dans ce cadre ?
- 4) Où est Hitchcock ? cf, blog <http://hitchcock-et-les-acteurs.over-blog.fr/>

APRES LA PROJECTION

SEANCE 2 Objectifs : *Comment le suspens est-il mis en place ? Lister les indices et les fausses pistes.*

- 1) S'assurer de la compréhension du film : *quel crime ? Mobile ? Arme ?*
- Séquence 22 (1h15'29) : le meurtre du chien, Thorwald seul à ne pas se montrer à la fenêtre.
- 2) Définir la notion de suspens : anecdote de la bombe (fiche CNC Autour du film)
 - 3) En quoi consiste le suspens dans le film ? Quelle est la bombe ? Leurs hypothèses sont-elles vraies ?
 - 4) Qu'est-ce qui nous permet à nous, spectateurs, de penser et de douter qu'il y ait eu crime ? Est-ce qu'il y a vraiment eu un crime ? A quel moment avez-vous cru au crime ?
- Recenser les points de vue : Jeff, spectateur, Doyle (détective), Lisa...
- Etablir un tableau par personnages des indices relevés, des fausses pistes...

Indices : cri de femme, verre brisé, va-et-vient de Thorwald avec sa valise, une scie et un grand couteau nettoyés, puis mis dans le journal, nettoyage de la valise et de la salle de bain, malle, le chien qui gratte toujours au même endroit, meurtre du chien, il reste dans le noir fumant un cigare, les bijoux dans le sac dont alliance, les volets fermés après le meurtre, ombres...

Fausse piste : Jeff dort et Thorwald sort accompagné d'une fille au chapeau, carte postale récupérée par Doyle, propos du concierge rapportés par Doyle...

SEANCE 3 Objectif : *Comment Hitchcock manipule-t-il le spectateur ?*

- Projection séquence de 30' à 35' :
- a) Qu'est-ce qui laisse penser qu'il y a crime ? *Cri, Jeff attentif, plan sur la montre, ...*
 - b) Quels procédés cinématographiques suggèrent le crime ? *Insert (gros plan) sur la montre, ellipse, champ et contre-champ (qui nous place dans l'hypothèse de lecture de Jeff), gros plans sur le visage de Jeff, diversion sur les autres appartements...des personnages juste aperçus...mais répétitions.*
- Projection séquence 26 : même travail.