



## 1. Persepolis

de V. PARONNAUD et M. SATRAPI

### Les choix graphiques

1. A partir de la séquence sur **l'évolution du corps** (CNC séq 34 : 48'53)



comment Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud montrent-ils l'adolescence, l'âge ingrat ?

Est ce **réaliste** ? Ou **vraisemblable** ?

→ références : les cartoons, la femme qui pleure de Picasso 1937

Caricature qui amplifie les choses provoquant l'humour...

Gros plan sur des détails du physique de Marjane, les modifications sont exagérées...

2. Analyse de la séquence amoureuse (CNC séq 37 : 53')

En quoi le graphisme met-il en valeur la relation amoureuse ?



#### Etude du DECOR :

- la ville, la voiture qui vole (tapis), le parc, les maisons qui penchent, les étoiles, les nuages, le champ, le soleil, la figure du garçon idéalisée, les personnages sont souvent sur le même plan (rassemblés dans le même cadre).
- Décor intérieur : la rampe avec les cœurs...
- Les attitudes des personnages : se donnent la main, jouent dans la neige, ils sont dans le parc... impression de légèreté. Leurs pieds ne touchent pas le sol.
- Les saisons sont représentées / jours heureux (3 saisons : hiver, printemps, automne(?))
- Quelles sont les images qui font penser à des clichés ? (coup de foudre avec l'auréole autour de la tête, jardin d'Eden, le baiser dans la voiture...)

#### -Etude des dominantes dans les COULEURS

Pourquoi le choix du N&B ? (noir et blanc associés au passé, couleurs associées au présent.)

- A quelle couleur la période de bonheur est-elle associée ? (blanc)

Faire remarquer le fondu au blanc (vignette 18, livret élève)

- Par quels procédés graphiques la rupture amoureuse est-elle annoncée et mise en valeur ?

*Le passage du blanc au noir (vignettes 19/20)*

*Les personnages ont la tête en bas (vignette 17)*

*Les ombres approchent.*

Remarque : le choix d'un film d'animation permet de montrer ce qu'un film avec de vrais acteurs ne pourrait pas rendre.

- Le CADRE :

Les personnages sont d'abord rassemblés puis séparés par le cadre (lorsqu'il est avec une autre fille).

Vignette 23 : les yeux et la bouche = expression minimaliste/ symbolisée.



La construction de l'image : rien n'est droit dans le traitement de l'image au moment du bonheur (*courbes, vitesse, pas d'image figée, l'univers est protecteur...*)

Ensuite, à partir de la vignette 14, et surtout de la vignette 17, les personnages se séparent.

Exemple de l'escalier : le graphisme change, il a perdu ses décorations en forme de cœurs. Il reflète l'intérieur des personnages. Le décor est subjectif. Référence à l'escalier de Murnau. Travail sur les ombres.



3. Analyse de la séquence de la mort du manifestant :

*Gros plan sur les yeux.*

*Fondu au noir à partir du sang qui s'écoule.*

*Iris qui se referme sur le corps. Arrivée des mains qui se referment sur le corps.*

Mettre en valeur le côté universel des graphismes : l'histoire dépasse les frontières de Téhéran, il est possible de se projeter. Graphismes valables pour toutes les révolutions et toutes les dictatures (Des silhouettes et non des personnages individualisés, ombres chinoises...)

**BILAN :** Montrer que le graphisme est au service de :

- l'Histoire (explications données sur l'Histoire du pays = marionnettes, tradition orientale et pays manipulé par les Occidentaux ; tradition esthétique orientale : le traitement de la fumée, les vagues, les cheveux de l'oncle, les arabesques de style persan...)
- l'histoire d'une femme (Ex : photos de mariage, passage de l'enfance à l'âge adulte...)
- l'histoire de toute nation soumise à une dictature.