

# Collège au cinéma 49 - Formation 2010-2011

## Le mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydès



### 6 - Une comédie policière

Séance préparatoire (avant la projection)

Émettre des hypothèses sur le film à partir de différentes sources (affiche, couvertures, bande annonce, extraits...)

#### Séance 1 : le policier

A partir de vos hypothèses, qu'est-ce qui vous a étonnés ?

Intrigue / Enquête / Mystère / Crime / Détective / Suspect / Mobile / Indices / Énigmes / Victime / Arme / Meurtre / Fait divers / Le lieu (château, chambre) / Reconstitution

A quels autres films (ou séries) « Le Mystère de la chambre de la jaune » vous a-t-il fait penser ?

#### Séance 2 : le comique

a) Les effets comiques

Lister les passages qui ont provoqué le rire / le sourire

b) Les sources du comique

Décalage avec le réel (démarches, le dindon)

Personnages comiques (juge désinvolte, Sinclair)

Situations comiques (démarches, passages sur l'échelle)

Dialogues (insultes du concierge, « tenir le bon bout de la raison »)

Accessoires (les créations artisanales: voiture solaire, horloge)

c) Les formes du comique

Classer ces passages suivant les formes de comique au théâtre et voir si un autre classement n'est pas plus pertinent (absurde / burlesque / grotesque....)

#### Séance 3 : le mélange

a) Une comédie tragique

La scène du dindon : effets de décalage : la conversation, les attentions puis le coups

b) Un sérieux burlesque

Scène de l'horloge : alliance de contraires : concentration/maladresse, perspicacité /impuissance

Comparaison avec une scène traditionnelle de « planque » : ici tournée en dérision, elle ne fait pas du tout récit policier. Elle n'engendre pas le suspense, bien au contraire.

Les effets burlesques de la séquence : objets, situations, chutes...

(Sinclair = comique, opposé ici à Rouletabille = très sérieux)

c) Les couples de comédies

Deux personnages que tout oppose

Le tandem Rouletabille / Sinclair ; le juge et le greffier

Rouletabille et Larsan : relation ambiguë : concurrence / fascination

NB : Larsan est un personnage qui n'est pas comique, en marge...

Connaissez-vous d'autres couples comiques célèbres ?

Recherche de noms de duos :

*Tintin et Haddock, Shirley et Dino, Kad et Olivier, Laurel et Hardy, Eric et Ramzy, Omar et Fred, Wallace et Gromit, Spirou et Fantasio, Astérix et Obélix...*

On pourra compléter (ou faire rechercher en groupes) quelques images qui traduisent que ces duos fonctionnent souvent sur des oppositions (à relever).

Par exemple des affiches de films : *la grande vadrouille, les compères, le diner de cons, bienvenue chez les ch'tis...*

## **Séance 4 : les jeux avec le spectateur**

### a) Jeux de connivence

Scènes où un personnage est tourné en dérision : le juge, Sinclair

Ex : scène de la trace de main, explication erronée de Sainclair

### b) Jeux d'experts

Toutes les références semées dans le film :

- à la bande dessinée (Hergé) : les Dupond(t), le château de Moulinsart, La première scène dans le train, le laboratoire, la grille du château, les journalistes devant le château, la valise..
- à la peinture (René Magritte)

|

### c) Jeux de dupes

En définitive, le spectateur se fait souvent avoir à différents niveaux :

- Les fausses pistes et la résolution à la fin seulement
- Les changements de points de vue pour induire en erreur (caméras subjectives)
- Les effets de surprises, de décalage, d'humour
- L'adaptation du livre pas vraiment fidèle