



## Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

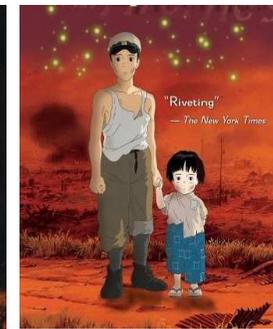
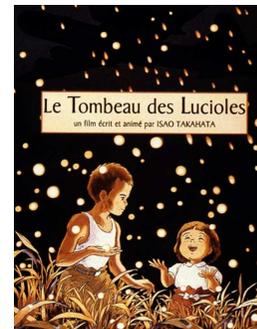
### 6 - Les émotions

#### AVANT LA PROJECTION

##### Etude de l'affiche pour être attentif aux émotions

- Observation de l'affiche :
  - repérage des indices : les personnages / le fond / le titre,
  - construction d'hypothèses de lecture sur l'histoire,
  - quelles émotions suggèrent les indices présents dans l'affiche ?

Enrichir la palette des émotions à partir d'autres affiches



#### APRES LA PROJECTION

##### I - Les réactions émotionnelles du spectateur

- Travail personnel d'écriture :
  - quelles sont les scènes (3 à 5) qui vous ont particulièrement marqué,
  - quelles émotions se dégagent de ces scènes ?
- Mise en commun à l'oral sur les émotions :
  - demander aux élèves de noter 2 émotions sur des papiers.
  - les collecter et les afficher au tableau en les regroupant.
    - repérer les différences de perception entre les élèves pour les étudier ensuite avec le support image.
- A quel personnage vous identifiez-vous ? Pourquoi ?
  - Est-il naturel d'éprouver des sentiments pour des personnages qui n'existent pas ?
- Identifier ce qui cause les émotions ressenties dans les scènes relevées
  - classer les réponses : Evénements historiques / la culture japonaise / le caractère des personnages / l'âge des personnages / la mise en scène (rapprochement d'événements, d'actions et de sentiments)

## II - Les émotions analysées

Etude de scènes filmiques : comment faire naître des émotions ?

Le tableau est distribué vide (cases en italiques), puis on s'appuie sur les différentes scènes pour le compléter.

Scènes	Emotions des personnages				Moyens utilisés pour faire naître ces émotions
	Seita vivant	Seita mort	Setsuko	La tante	
La tante propose la vente des kimonos	<i>surprise / ravissement</i>			<i>ambiguïté des sentiments</i>	voix / paroles / attitudes ton et attitudes neutres
Setsuko retient la tante	<i>surprise / fatalisme</i>		<i>chagrin / révolte / angoisse de l'absence</i>	<i>indifférence</i>	attitude, cris, visage, point de vue en plongée qui écrase attitude figée et hésitante statisme, regard distant
Gros plan sur Seita mort		<i>rage, colère, souffrance, impuissance, culpabilité</i>			expressions du visage : rictus, se détourne de la scène, se recroqueville sur son chagrin.
Scène de la photographie	<i>La famille réunie est heureuse</i>				musique, scène figée, harmonie de la scène, le printemps
Gros plan de Satsuko dans le kimono de sa mère			<i>amour maternel, tendresse, sécurité</i>		gros plan, musique, pétales, expressions du visage
Scène de partage du riz par la tante	<i>ravissement, joie,</i>			<i>satisfaction</i>	expression du visage, musique en cascade visage plus souriant
Seita joue avec le riz	<i>joie, plaisir, insouciance</i>		<i>tristesse, solitude</i>		jeu, rire tourne le dos, attitude repliée et fermée

### III - Emotions et raisonnement

Chercher à démêler la perception des personnages via les émotions des raisons qui les poussent à agir.

Lister quelques situations pour lesquelles on peut trouver une justification.

Les vols de Seita, les enfants qui visitent l'abri de Seita et Setsuko, la réaction de certains villageois...

La tante est-elle un personnage si négatif qu'on peut le percevoir au début ? Peut-on expliquer son comportement ?

Le fait que les deux enfants ne font rien

Elle privilégie ceux qui se battent, travaillent pour leur pays

La retenue des sentiments typiquement japonaise



Elargissement :

- Des exemples pris dans l'actualité peuvent montrer comment la puissance de l'émotion peut détourner d'une réflexion.