

## ARTS PLASTIQUES

### UNE IDEE, UN ATELIER N°7



*Image non agrandie, à titre d'exemple, conformément à la loi.*

Wassily KANDINSKY, *Bleu de ciel*, 1940, huile sur toile, 100 x 73 cm,  
Musée national d'art moderne, Paris

### LA SITUATION

#### 1<sup>ère</sup> étape : aborder une œuvre

-Présenter la reproduction aux élèves sans donner le titre. Que voit-on ? Donner des titres, les justifier.

#### 2<sup>ème</sup> étape : Dessiner les formes zoomorphes

Trois étapes :

- 1- Chaque élève dessine l'une des formes présentes dans le tableau.
- 2- Chacun invente une forme imaginaire.
- 3- Refaire la forme en plus grand et mettre en couleur (trois couleurs et leurs variations).

#### 3<sup>ème</sup> étape : Créer un monde flottant

- 1- Le fond
- 2- Les formes

#### Le fond

#### Objectifs spécifiques

Mélanges de couleurs, travail en groupe.

## **Matériel**

Support collectif, peinture, palette

## **Déroulement**

-Demander aux enfants de choisir une couleur qui fera sens : le vert pour la forêt, le bleu pour la mer, le blanc pour la banquise, le bleu foncé pour le ciel la nuit, etc.

-Chercher le plus de nuances et valeurs de la couleur choisie (peinture : mélanges des couleurs primaires + blanc).

‣ *Exemple avec le bleu* : dans le bleu primaire (cyan) plus ou moins de blanc. Dans le bleu primaire (cyan) un petit peu de jaune pour obtenir des bleus turquoises, un petit peu de rouge pour obtenir des bleus Outremer.

-Remplir complètement le format choisi avec l'ensemble des teintes réalisées par mélanges. Créer des effets de matière en changeant d'outils (brosse, pinceau mousse, doigt, éponge).

## **Les formes**

### **Objectifs spécifiques**

- Dessiner.
- Composer

## **Matériel**

- Papier blanc, feutres de couleurs
- Ciseaux et colle.

## **Déroulement**

-Inventer des formes animales comportant des morceaux d'animaux très différents (de l'éléphant à la fourmi), ajouter des éléments technologiques (antennes de télé, roulettes, etc.)

-Choisir trois couleurs contrastant avec la couleur du fond, colorer au feutre.

## **Présentation**

Découper les dessins, les coller sur le fond. Donner un titre.

Pour trouver l'image sur l'Internet ou trouver d'autres pistes :

[http://formation.paris.iufm.fr/~archiv03/robles-roji/public\\_html/bleus%20de%20mer.htm](http://formation.paris.iufm.fr/~archiv03/robles-roji/public_html/bleus%20de%20mer.htm)

[http://tavigirl.blog.lemonde.fr/2006/08/11/2006\\_08\\_rve\\_enfantin/](http://tavigirl.blog.lemonde.fr/2006/08/11/2006_08_rve_enfantin/)

## Wassily KANDINSKY (1866-1944)

Né à Moscou le 4 décembre 1866, Kandinsky commence ses études au lycée d' Odessa. A l'université de Moscou en 1886, il poursuit des études de droit et d'économie politique. Après avoir obtenu ses diplômes, il se rend à Paris en 1889 et 1892, il y découvre les Impressionnistes. En 1896, il se fixe à Munich et commence des études artistiques. Il passe un an à Paris en 1906, il gagne un prix au salon d'Automne. De retour en Allemagne, il s'installe à Murnau, de là datent ses fameux paysages de Murnau mais surtout ses premières improvisations. En 1910, il réalise sa première aquarelle abstraite, il rédige alors son traité *"Du spirituel dans l'art"*. En 1911, il fonde avec Frank Marc, le groupe *"Blaue Reiter"*, il a pour amis : Paul Klee, August Macke, Hans Arp, Alexis Jawlensky...La guerre éclate, il retourne à Moscou. Devenu après la Révolution d'octobre, membre du département des Beaux-Arts au commissariat populaire à l'instruction publique et professeur aux Ateliers d'Art de l'état, il fonde en 1919, le Musée de Culture picturale. En 1920, il est professeur à l'Université de Moscou et crée en 1921 l'Académie des Sciences Artistiques. Mais en désaccord avec le pouvoir, il quitte la Russie l'année suivante et entre comme professeur au Bauhaus, en Allemagne, auprès de Paul Klee. De 1924 à sa mort, il voyage beaucoup (Autriche, Suisse, Italie, Palestine, Syrie, Turquie, Grèce...) De nombreuses expositions à travers l'Europe permettent de connaître son oeuvre. Elle est unanimement saluée par la critique. En 1933, le Bauhaus est fermé par les nazis, ses oeuvres sont confisquées. Kandinsky se réfugie à Paris. Depuis 1928 il avait la nationalité allemande ; il est naturalisé français en 1939. Il meurt à Paris, le 13 décembre 1944.

C'est à Murnau en 1908 que s'accomplit son saut dans l'abstraction après avoir développé une peinture expressionniste. Rentrant un soir dans son atelier, il voit, dans la pénombre, *"un tableau d'une indescriptible beauté, tout imprégné d'un flamboiement intérieur"*, ne percevant *"que des formes et des couleurs dont la teneur lui reste incompréhensible"*, il reconnaît bientôt un de ses tableaux accroché à l'envers. *"Je vis dès lors expressément que les objets nuisaient à ma peinture"*. Sa peinture devient alors résolument abstraite : la couleur acquiert une fonction expressive propre. Les surfaces colorées distinctes de formes *"objectives"* deviennent pour lui des signes. Puis il affirme le caractère bidimensionnel de la toile en rejetant l'illusionnisme spatial traditionnel (la perspective). Ce n'est qu'en 1911 que disparaît complètement et définitivement, dans son oeuvre, tout référent objectif. Bientôt ses tableaux appelés *"composition"* deviennent uniquement des constructions de formes et couleurs. Après une période géométrique lyrique, il concentre son travail autour des trois figures fondamentales (cercle, triangle, carré) auxquelles il associe un véritable code chromatique. *"Jaune, rouge, bleu"*, 1925, *"Accent en rose"*, 1926. La deuxième partie de sa vie, verra Kandinsky revenir à un art toujours abstrait mais où le signe se fait symbole : certaines figures abstraites ressemblant à des idéogrammes, *"Succession"*, 1935.

**Wassily KANDINSKY**, *Bleu de ciel*, 1940, huile sur toile, 100 x 73 cm,  
Musée national d'art moderne, Paris

Kandinsky découpe sur des ciels bleus ou noirs, des arabesques et des formes en éventail ou zoomorphes (qui ressemblent à des oiseaux, des poissons, des reptiles) ou des objets flottants.

L'imagination se déchaîne dans l'infinité de l'espace que l'artiste peuple de figures qui pourraient faire penser à des micro-organismes et qui en fait n'ont rien à voir avec des formes naturelles. Ce sont des signes totalement imaginaires qui flottent dans le ciel très clair, peint dans des nuances de bleu, comme un espace fantastique et irréel. Mais malgré leur abstraction, ces signes nous permettent -pour ne pas dire nous contraignent- à faire des associations qui nous transportent dans le monde de l'enfance. Nous avons l'impression de lever notre regard vers un ciel de fête, dans lequel se meuvent des formes semblables à celles d'animaux volants aux contours burlesques (on pense à des formes peintes sur des cerfs-volants).

Le charme de l'œuvre réside toutefois dans le fait que lorsqu'on croit reconnaître une chose, cette dernière reste systématiquement insaisissable. Dans ce jeu fantastique, l'observateur est invité à se perdre pour finalement se retrouver ailleurs.

Observer les nuances de bleu. Décrire les formes découpées. Dire ce qu'on « lit » dans la reproduction.

On pourra découvrir la composition du tableau à partir du livre de la collection "l'Art en Jeu". Le fond est bleu, un bleu qui ne se retrouve pas dans les objets. Ceux-ci sont apparemment en désordre ; en fait, la composition est précise, les objets ne touchent pas les bords, les gros sont rangés sur une diagonale, avec un gros objet de part et d'autre de la diagonale ; les objets moyens et les petits comblent les vides. Les formes ressemblent à beaucoup de choses mais ne sont pas des insectes. Dans chaque objet de taille importante, une partie est transparente.

**Les Points Arts Plastiques (PAP) de Château-du-Loir, Sablé, La Suze, Le Mans Roger Bouvet, Ecommoy, Loué, Le Mans Ronceray, Le Mans Sablons, Fresnay sur Sarthe, Saint-Calais, Le Grand-Lucé et La Ferté-Bernard, possèdent *Bleu du ciel* de Wassily Kandinsky. Consulter les jours de permanence de ces PAP sur le site de votre circonscription. Reproduction présente dans la valise Jocatop.**

### Autres pistes

#### **Abstrait**

Préparer un fond à la peinture (éponge, amidon...) Imaginer des formes abstraites de 3 grosseurs. Les colorier (donner des contraintes : couleurs obligatoires, transparence, nombre de pattes...). Les découper. Associer ces formes sur le fond.

#### **Suspendre**

Réaliser des objets en pâte à modeler, pâte à sel. Les peindre. Les accrocher par des fils à pêche devant le fond.

## **Le nuancier bleu**

Préparation de la peinture bleue, ajout de blanc par touches sur le papier. Essai de différents bleus plus ou moins clairs selon la quantité de blanc ajoutée.

Tracer de grandes bandes horizontales, les unes au-dessous des autres :

Fabrication d'un nuancier "bleu". Utiliser rouleaux, éponges et pinceaux de tailles différentes.

## **Découpages créateurs**

-Faire des fonds. Découper dans des papiers de matières et de couleurs différentes des formes. On peut utiliser du papier cadeau, des pages de magazines, du papier calque, de soie, affiche, etc. Voir apparaître pendant le découpage des formes, des animaux fabuleux, et accentuer les arrondis et les coups de ciseaux pour révéler une créature imaginaire.

-Collage des formes, réparties dans l'espace ou concentrées. Rechercher les emplacements et l'agencement des différentes formes à coller avant de les coller : en fonction de leur forme mais aussi de leur couleur ; les mêler, les séparer, les ordonner, les disperser... Observer plusieurs possibilités avant d'en choisir une que l'on collera.

-Une fois les réalisations achevées il est intéressant de reprendre les oeuvres et de les observer avec les enfants pour voir les différences entre elles; comme on l'aura fait pour le tableau de Kandinsky on fera avec les tableaux des enfants. Certains "liront" ce qu'ils voient dans la réalisation d'un autre et l'autre sera là pour expliquer si ce qui a été "lu" a été voulu ou non. Cette phase est toujours très intéressante, non seulement parce qu'elle fait porter un regard sur le travail de l'autre (ce qui n'est pas toujours facile chez les jeunes enfants) mais encore parce que les auteurs redécouvrent (ou découvrent) ce qu'ils viennent de faire au travers du regard d'un autre.

## **Formes et volumes**

Créer des formes en aplat (carton) ou en volumes (boîte à chaussures), peindre sur chacune des formes ou des faces des volumes, une couleur différente à chaque fois (faire varier nuance et valeur). Chercher un assemblage en collage ou en empilement qui propose une créature imaginaire.

## **Le faux Kandinsky**

Copier tous les éléments de ce tableau (chaque enfant en réalise trois ou quatre). Un autre groupe d'enfants travaille un fond de grande dimension. Collectivement, répartir la moitié des formes copiées d'une façon aléatoire. Rechercher une

créature fantastique (ou plusieurs) dans la lecture, puis accentuer cette image en collant les formes restantes. Trouver un titre.