

ACTE GRAPHIQUE

UN MOTIF, UN ATELIER - N°7

Spirales et volutes



Grilles en métal ouvragé

LA SITUATION

Travailler un motif graphique, à partir d'un élément urbain,
proche de l'environnement de l'école,
Jouer avec les motifs pour créer une composition graphique

OJECTIFS

Fin de moyenne section, grande section

- Remarquer un élément de l'environnement architectural, vers une connaissance des arts appliqués.
- Observer un motif graphique, le reproduire, en variant les outils et médiums.
- Prendre conscience des pleins et des vides dans la nature des motifs graphiques.
- Associer plusieurs spirales pour faire évoluer le motif vers les volutes et enrichir ainsi les compositions graphiques.

DEROULEMENT

1^{ère} étape :

Observer dans son environnement proche : architecture, motifs textiles, chevelure, coquille d'escargot et coquillages... le motif graphique **spirale**.

Le nommer et décider de le reproduire avec des colombins de pâte à modeler, des cordes épaisses ou du fil de fer, posés sur une feuille de papier.

Une fois la spirale formée en fil de fer, demander aux élèves de dessiner au feutre, un trait qui entre dans cette spirale...ou, pour les plus jeunes, de d'abord le faire avec leur doigt !

On retire le fil de fer (ou corde ou pâte à modeler) : la trace qui reste tracé sur le papier, est encore une spirale. Ce motif graphique existe autant par son tracé que par l'espace vide dans sa forme.

.... « *l'activité graphique s'inscrit sur la surface graphique en utilisant aussi bien le fond que les tracés et joue sur la répétition, l'alternance, les rythmes ou les multiples facettes de la symétrie.* »... Programmes de l'école maternelle.

2^{ème} étape :

Pour bien *fixer l'image mentale* du motif, tracer des spirales, dans le sable avec son doigt, à la peinture au doigt sur feuille cartonnée, puis pour affiner le geste : feutres biseautés ou fins, coton tige trempé dans l'encre...



3^{ème} étape :

Observer des exemples de volutes, spirales s'enchaînant de diverses manières.

Comme dans ce tableau :

Arbre de vie – fragment
Gustav Klimt

S'entraîner à associer plusieurs spirales pour créer des volutes, enchaîner des tracés successifs pour composer un motif graphique plus complexe.



Pour Noël, tracés au feutre or sur disque de papier calque.



Des rangées de spirales deviennent sapins de Noël.
Couleur vitrail à l'eau sur rhodoïd ou bouteille lisse de soda.

Grande section – Maternelle P. Picasso – Le Mans