



Fantastic Mister Fox

de Wes ANDERSON

7- Une bande originale de grande production

AVANT LA PROJECTION

Compétences développées :

- Mettre en relation des émotions ressenties avec des éléments musicaux
- Imaginer une action à partir d'une séquence sonore

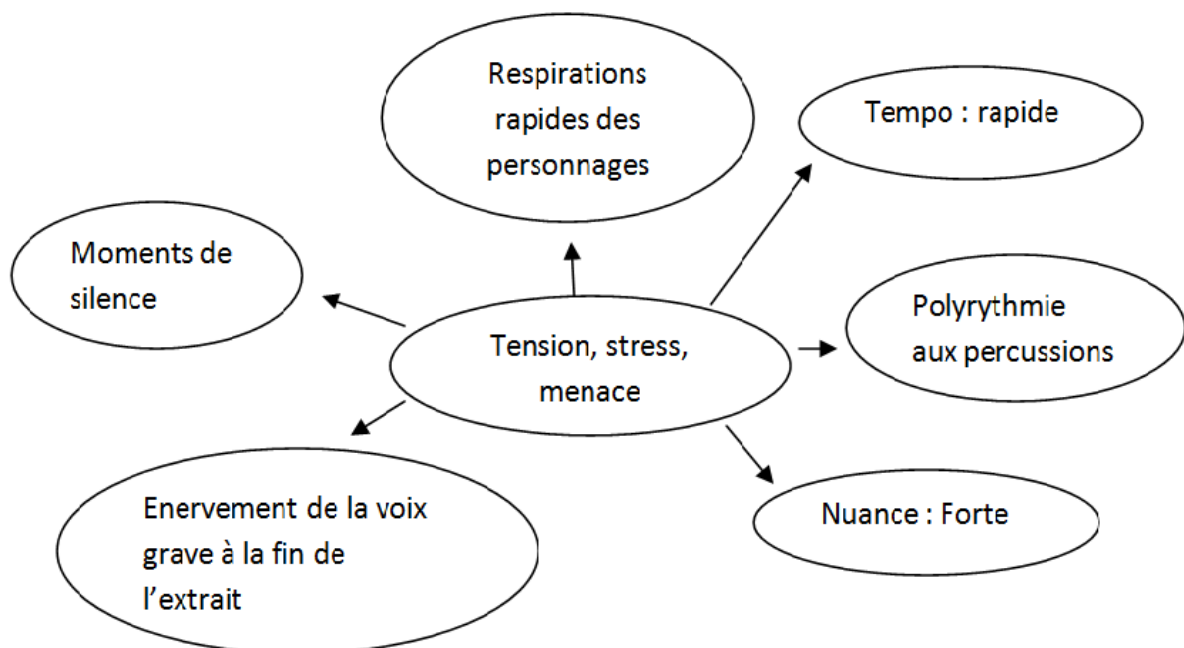
Extrait : Bande d'action phase 1 : Poulailler n°1 de Boggis (16'20 à 17'03)
Faire entendre l'extrait sans montrer les images

1 Matériel sonore : des instruments, des voix, des bruits

🎵 Familles d'instruments	🗣️ voix	🔊 bruits
<i>Percussions Cordes pincées</i>	<i>Respirations - Reniflements Dialogue entre 2 personnes qui parlent en anglais : une voix d'homme grave qui semble autoritaire Une voix plus aiguë qui pose des questions qui semble moins assurée</i>	<i>Eau qui coule Un « plouf » Des pas dans l'herbe Déplacement dans l'eau Déplacement de nouveau dans l'herbe</i>

Remarques : de temps en temps la musique s'arrête
Qui te semble diriger ici ? La voix aiguë ou la voix grave ?

2. Tempo (vitesse de la pulsation) : rapide (allegro)
3. Quelle est l'atmosphère générale ? Comment peut-on la percevoir ?



4. ECRITURE : imaginez une action sur cette bande sonore (travail par 2)
5. Mission pendant le film : retrouver le passage intégrant cette bande son (et confronter avec les hypothèses)

Fiche élève :

Fantastic Mr Fox

Bande d'action phase 1 : Poulailler n°1 de Boggis
16'20 à 17'03

Analyse sonore de l'extrait sans les images



1. Matériel sonore : _____

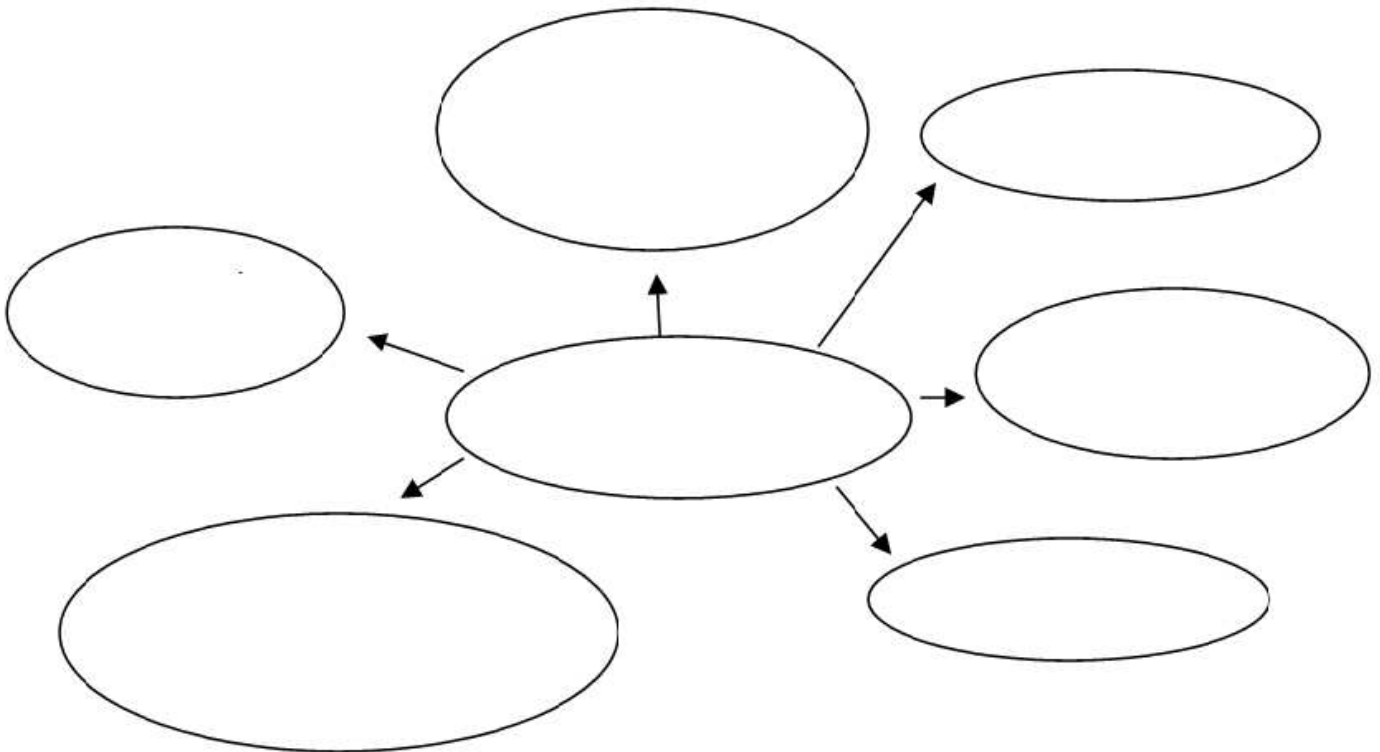
🎵 Familles d'instruments	🗣️ voix	🔊 bruits

Remarques : _____

Qui te semble diriger ici ? La voix aiguë ou la voix grave ?

2. Tempo (vitesse de la pulsation) : _____

3. Quelle est l'atmosphère générale ? Comment peut-on la percevoir ?



4. ✍️ ECRITURE : imaginez une action sur cette bande sonore (travail par 2)

5. 🎬 MISSION (pendant le film) : retrouver le passage intégrant cette bande son