

La mort aux trousse

Alfred Hitchcock 1959

7 - Préparation à la projection

Objectif : - préparation à la projection
- durée : 2 heures

Activités : préparer des hypothèses de lecture

1. Le titre ou les titres :

Titre anglais: North by Northwest

Titre français : La mort aux trousse

- Que signifie chacun de ces titres ?
- Qu'est-ce que cela évoque ?
- Quelles différences entre eux par rapport aux hypothèses qu'ils suggèrent ?
- Expliquer peut-être l'expression : « aux trousse » confusion avec matériel scolaire
- Chaque élève formule ses hypothèses par écrit de façon à ce que tous aient le temps de réfléchir pour formuler leur pensée.

→ Synthèse au tableau par le professeur

2. L'affiche

La ou les affiches

Document CNC page 7 : support : transparent pour projection

Photocopie à donner après lecture en commun

Autres affiches sur internet si cela peut être utile

- Demander aux élèves de décrire ce qu'ils voient avec précision
- Réaliser une description écrite si possible.

- Construction de l'image :

- Elle est divisée latéralement
- A gauche : un avion menace un homme qui court
- En surimpression : on aperçoit les visages des présidents au mont Rushmore (expliquer à quoi cela correspond)
- A droite : un couple enlacé dont les regards sont tournés vers la partie gauche et basse de l'affiche
- L'homme et la femme ne se regardent pas
- Elle : regard ailleurs ? mélancolie ? indice du faux semblant ?
- Lui : plus inquiet

- L'image

- Les lignes de force et la disposition des mots sur l'affiche
- Est-ce que cela apporte des informations complémentaires par rapport aux hypothèses émises sur les titres ? Pourquoi ?
- Quelles autres hypothèses peut-on formuler ? Pourquoi ?

3. La bande annonce (si on possède la version DVD)

4. Projection du début du film

Séquences 1, 2 et 3 jusqu'à l'enlèvement

Durée : 5 mn 50

- Le générique :

Certains élèves pourront remarquer la projection des mots en diagonale sur l'immeuble qui réfléchit comme un miroir l'espace urbain

- Déformation de l'image → faux semblant
- Déplacements et mouvements de véhicules // mouvements des véhicules dans le film
- Impression de densité accentuée par la bande sonore dynamique. Activité intense d'une ville comme New York à l'opposé de la solitude qui attend le personnage principal

- Le récit :

Proposer aux élèves de lire l'image à l'aide de questions ciblées pour susciter la recherche d'indices.

Qu'est-ce que le spectateur – lecteur apprend ? :

- Le lieu
- L'époque
- Le personnage principal :
 - Combien de fois son nom est-il cité ? (identification nécessaire par rapport à Kaplan)
 - Comment caractériser le comportement de ce personnage ? : Désinvolte, fait preuve d'humour

→ Mise en commun

Attention :

- a. S'arrêter une première fois au moment où à l'hôtel Plaza la caméra par un zoom avant donne à voir au spectateur les deux « bandits » chargés d'enlever M. Kaplan : un homme avec un chapeau et celui qui tue le vrai M. Townsend.

Demander aux élèves :

- Qui sont ces hommes ?
- Pourquoi la caméra les met-elle en avant ?

→ Mise en commun

Expliquer le contexte de la guerre froide (à différencier des bandits de film policier)

cela permet aux élèves de comprendre pourquoi la CIA ou le FBI interviennent dans la suite du film et pourquoi il est important que le personnage d'Eve récupère le microfilm caché dans la statuette

- b. Avancer jusqu'à la fin de la séquence de l'enlèvement
 - Demander aux élèves combien de fois ils ont entendu le nom de Kaplan : il s'agit d'amorcer la compréhension du malentendu sur lequel l'ensemble du film est fondé.

→ mise en commun : le groom : 2 fois

les « bandits » : 1 fois

- Qui est Kaplan ? quel rapport avec le(s) titre(s) et l'affiche ?

Si le temps dont on dispose le permet, revenir sur la séquence de l'hôtel Plaza pour examiner comment le geste de Thornill en direction du groom coïncide avec la demande que celui-ci formule à voix haute : « On demande M. Kaplan ».

Ceci permet de montrer comment Hitchcock organise les indices et les coïncidences qui vont piéger le personnage.