



L'APPRENTI

de Samuel COLLARDEY

7 - Réalisme et fiction

Niveau 4ème

1. Point de départ l'affiche du film :

Le titre, les noms...

le mot "film" = fiction / film documentaire . → écrivez l'histoire que suggère l'affiche.

la dimension artistique : cinéma

analyse des couleurs // Courbet ?

2. Projection

3. La construction d'une scène = la construction du sens

analyse des séquences 27 et 28 (les retrouvailles avec le père)

27 - 00h 59'01 *Papa*. Mathieu rend visite à son père dans la scierie où il travaille. Échec des retrouvailles.

28 - 1h 02'42 *Bilan*. Mathieu, bouleversé par sa rencontre avec son père, se confie à Paul qui lui pose des questions et tâche de ne pas dramatiser. (dossier CNC p7)



champ contre champ où chaque personnage est isolé

Paul et Mathieu dans le même plan

+ "effet kouletchov" : l'interprétation d'une expression dépend de l'image qui l'accompagne

4. Faire vrai , être vrai :

Comparaison de deux plans séquences :

- un qui semble être pris sur le vif : *la mort du cochon / la naissance du veau / Mathieu qui ne parvient pas à rentrer les vaches / l'âne et le doigt coupé...*
- un travaillé (composition, cadre, lumière..) : *l'examen / le repas avec la mère*

5. Le portrait réaliste d'un adolescent ?

Son langage, ses goûts, ses relations, ses activités, ses amis

analyse de scènes

6. Plan et/ou tableau ?

Travail sur des photogrammes composés comme des tableaux



Représentation du réel travaillée : cadre, lumière, distance, nature...

Recherche sur la peinture réaliste : Courbet, Millet, Dupré...

Cf. Dossier CNC p4

7. Un film construit et organisé :

La chronologie : *rythme scolaire, saisonnier, quotidien...*

les plans narratifs : *à l'école, le vèlage, la fête, le père...*

les doublets : *arrivée/départ, guitare comme métaphore de l'apprentissage*



8. La manipulation cinématographique

L'effet Kouletchov = l'expression de Matthieu après la mort du cochon.

A quoi Matthieu pense-t-il ? Quels sont ses sentiments ?

9. Bilan

Documentaire et fiction : complémentaires plus qu'antinomiques
(différence avec le reportage)

Cf p.19 du dossier CNC