



Les temps modernes






de Charles CHAPLIN

7-La construction du film

Objectif : faire émerger la structure du film en soulignant les répétitions autour de deux axes thématiques : - Charlot au travail
- les repas

Activité 1 : Charlot au travail

Complétez le tableau suivant

Photogrammes	Métier exercé	Ce qui a poussé Charlot à prendre l'emploi	Ce qui lui permet d'accéder à l'emploi	Ce qui le fait échouer
				
				
				
				
				

Bilan : 2 motifs assurent le lien entre les emplois successifs :

- nécessité de se nourrir
- envie de plaire à la gamine.

Activité 2 : Les repas, échos et variations

1) Repérage et classement

« *Quand mange-t-on dans le film ?* »

- mise en commun
- classement des repas : repas agréables ou désagréables
- discuter des critères retenus : la convivialité, l'abondance, le partage...
- distinguer les repas déshumanisés (*à l'usine, en prison*) des repas placés sous le signe du partage et de la convivialité (*repas rêvé, dans la cabane, dans le grand magasin*)

2) Analyse comparée de deux séquences : *l'automangeoire // le repas du mécanicien*



Quelle place occupe la machine dans les deux repas ?

Qu'est-ce qu'on entend (tonalité de la musique, bruits de la machine) ?

Quel est le rôle de Charlot ?

Qu'est-ce qui fait rire ?

On propose aux élèves de relever les points communs entre les deux séquences, puis les oppositions.

Les points communs : *deux repas à l'usine, mangeur prisonnier de la machine (avalé?), gaspillage de la nourriture, gag de la tarte à la crème. Les mangeurs finissent eux-mêmes par avaler la machine (boulons, huile de vidange).*

Variations et oppositions : *la tonalité musicale, la place de Charlot, qui passe du statut de victime à celui de « bourreau » de son chef.*