

# Collège au cinéma 49 - Formation 2010-2011

## Le mystère de la chambre jaune de Bruno Podalydès



### 7 - Théâtralisation du film

**Objectif : observer qu'en passant du livre au film, Podalydès emprunte au théâtre**

#### 1) Mettre en scène

Séquence 9 (Attention au décalage VLC : 35'56)

Larsan reconstitue sa version de « la vérité »

➤ Quels aspects théâtraux comporte cette reconstitution ?

On peut guider les élèves en détaillant :

➤ Quels rôles Larsan joue-t-il dans cette scène? (metteur en scène, comédien, illusionniste ...)

➤ Dans quels buts? (masquer la vérité, détourner la vérité / convaincre l'auditoire)

➤ Comment obtient-il cela ? En brutalisant les témoins-comédiens, en vivant/dramatisant l'action ...



#### 2) Mettre en jeu

Séquence 30 : Reconstitution visuelle du mystère de la chambre jaune

➤ Quels aspects th  atraux comporte cette reconstitution ?

➤ Quels rôles Rouletabille joue-t-il dans cette scène?

*(Par le langage, il reconstitue la vérité ; il devient comédien par le corps, puis par le langage, quand il joue le rôle de Mathilde. ...)*

➤ Dans quels buts ? *(La vérité ; disculper le fiancé de Mathilde ; révéler la culpabilité de Larsan)*

➤ Comment obtient-il cela ? En ayant un auditoire, spectateurs actifs



Ainsi, deux reconstitutions : l'une au service de l'illusion ; l'autre au service de la vérité.

Deux usages du théâtre avec une filiation :

Larsan, l'illusionniste (père) ; Rouletabille, le révélateur (fils)

Le spectateur reste spectateur, dans le sens d'une distanciation par rapport à l'intrigue : il ne s'identifie ni à l'un, ni à l'autre, du fait de la théâtralisation.