



RUE CASES NEGRES de Euzhan PALCY

7 - Les différents conteurs

Problématique : Le « conteur » serait-il un passeur de vie ?

Objectifs :

Connaissances :

- vocabulaire : autour du mot *conteur*, synonymes et définitions ; noms et verbes
- langage filmique : plans, mouvements de caméra, montage...
- histoire rapide de la négritude
- histoire rapide de la musique traditionnelle et orale
- poèmes d'Aimé Césaire et Léopold Senghor

Capacités :

- discerner les conteurs au sein du film,
- différencier les narrateurs
- analyser des images
- comparer différentes écritures (film, livre, musique)
- éveiller /développer l'esprit critique

Déroulement de la séquence

Séance 1 : le conteur

Autour du mot « conteur » champ lexical avec carte heuristique (mind map)

Verbes, substantifs, expressions,...

Utilisation du dictionnaire des synonymes

Ecriture d'une synthèse

Séance 2 : les conteurs

Adapter le schéma de la communication à chacun des conteurs du film

Travail en groupe : tableau (trace écrite)

Qui raconte ? A qui ? Quoi ?

Conteurs proposés : Médouze, José, l'instituteur

Mise en commun orale

Quelles sont les différentes façons de raconter ?

Séance 3 : Filmer, c'est conter

(travail classe entière)

A - Le storyboard + extraits du film : scènes de la pierre

Analyse filmique : travelling, champ contre champ, montage alterné

B – scène du feu : portée symbolique → revendication de la liberté des enfants, danger et apprentissage

Les choix de mise en scène sont porteurs de sens

Séance 4 : Conter par la musique

La musique est une langue universelle

Projection de 3 extraits (Livret CNC : champs de canne à sucre : page 7 numéro 4, la paye : page 7 numéro 6, l'enterrement : page 7 numéro 16)

Identifier le pouvoir, les fonctions de la musique :

- A – aider à travailler
- B – divertir
- C – prier
- D – garder et transmettre une culture

Séance 5 : Retour aux origines

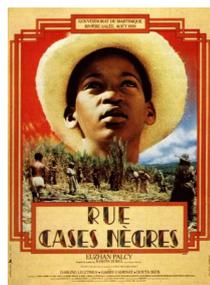
Enraciner la musique dans l'histoire → travail en lien avec le collègue d'éducation musicale

Montrer à partir d'exemples concrets que la musique traditionnelle africaine est à l'origine du jazz et des musiques et danses urbaines

Jazz = negro spiritual, gospel, blues (avec texte)

Ragtime (sans texte) cf : Scott Joplin (pub félix)

Hip-hop



Séance 6 : Conter la réalité c'est la changer

Quel est le message de ce film ?

Quelle est la part d'objectivité et de subjectivité ?

→ analyse/lecture de l'affiche

José centré surplombe les champs de canne à sucre. Son regard levé aspire vers le ciel. Son chapeau évoque une auréole de saint. Mais il reste enfermé dans un cadre art déco, signe de la puissance des békés.

Séance 7 : Images poétiques

Elargissement poétique à partir de textes d'Aimé Césaire, P. Chamoiseau, D. Boukman, L.Senghor... (cf. exemple à la fin du document)

Repérer dans les poèmes ce qui fait écho au film

Découverte du concept de la négritude en perspective de l'histoire de la Martinique (Livret CNC p.16-17)

Séance 8 : Evaluation

1. Mots croisés autour du mot « conteur » et du langage filmique
2. Ecriture :
 - « José est devenu professeur d'université. Vieux monsieur, il raconte une scène de son enfance à ses étudiants. »
 - On peut diffuser la scène (muette) du combat serpent / mangouste en boucle pendant le travail

"Ma Négritude"

Ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole
Ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité
Ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel
Mais ceux sans qui la terre ne serait pas la terre

ma négritude n'est pas une taie d'eau morte sur l'œil mort de la terre
ma négritude n'est ni une tour ni une cathédrale

Elle plonge dans la chair rouge du sol
Elle plonge dans la chair ardente du ciel
Elle trouve l'accablement opaque de sa droite patience.

Eia pour le Kailcedrat royal !

Eia pour ceux qui n'ont jamais rien inventé
Pour ceux qui n'ont jamais rien exploré
Pour ceux qui n'ont jamais rien dompté

Mais ils s'abandonnent, saisis, à l'essence de toute chose
Ignorants des surfaces mais saisis par le mouvement de toute chose
Insoucieux de dompter, mais jouant le jeu du monde
Véritablement les fils aînés du monde
Poreux à tous les souffles du monde
Aire fraternelle de tous les souffles du monde
Lit sans drain de toutes les eaux du monde
Étincelle du feu sacré du monde
Chair de la chair du monde palpitant du mouvement même du monde !

Tiède petit matin de vertus ancestrales

Sang !

Sang !

tout notre sang ému par le cœur mâle du soleil
ceux qui savent la féminité de la lune au corps d'huile
L'exaltation réconciliée de l'antilope et de l'étoile
Ceux dont la survie chemine en la germination de l'herbe !

Eia parfait cercle du monde et close concordance !

Écoutez le monde blanc
Horriblement las de son effort immense
Ses articulations rebelles craquer sous les étoiles dures
ses raideurs d'acier bleu transperçant la chair mystique
Écoute ses victoires proditoires trompeter ses défaites
Écoute aux alibis grandioses son piètre trébuchement
Pitié pour nos vainqueurs omniscients et naïfs !

Aimé Césaire