

## ARTS PLASTIQUES

### UNE IDEE, UN ATELIER N°8



*Image non agrandie, à titre d'exemple, conformément à la loi.*

**Fernand Léger**, *la grande Parade*, 1953, huile sur toile, 114,5 x 156,2 cm,  
Musée national Fernand Léger, Biot

### LA SITUATION

#### 1<sup>ère</sup> étape : aborder une œuvre

-Présenter la reproduction aux élèves sans donner le titre. Que voit-on ? Donner des titres, les justifier. Nous sommes au cirque. On peut essayer de reconnaître les différents artistes.

#### 2<sup>ème</sup> étape : Dessiner des personnages en mouvement

Trois dessins :

- 1- Chaque élève dessine l'un des personnages présents dans le tableau.
- 2- Chacun dessine un personnage inventé mais en mouvement.
- 3- Refaire ce même personnage mais à la façon de Fernand Léger : les différentes parties du corps sont clairement séparées (on a appelé cette manière le style tube). Utilisation du noir et du blanc.

### **3<sup>ème</sup> étape : Créer un ensemble de personnages en mouvement**

- 1- Le fond
- 2- Les formes

#### **Le fond**

##### **Objectifs spécifiques**

Mélanges de couleurs, travail en groupe.

##### **Matériel**

Support collectif, peinture, palette

##### **Déroulement**

- Demander aux enfants de choisir une couleur qui fera sens par rapport à l'ensemble humain choisi : la couleur du fond ne sera pas la même si on a un groupe de saltimbanques, de sportifs, d'hommes et de femmes de la Préhistoire ou de robots. Variante : comme Fernand Léger, on peut faire un fond constitué de larges taches de couleurs primaires et secondaires (voir sur Internet la version de la grande Parade colorée).
- Choisir un format adapté aux personnages choisis : carré, rectangle horizontal ou vertical, très allongé ou pas, rond (par exemple pour des plongeurs).
- Peindre entièrement le fond avec la couleur choisie. Cette couleur pourra être une variation en nuances d'une même couleur.

#### **Les formes**

##### **Objectifs spécifiques**

- Dessiner.
- Composer

##### **Matériel**

- Papier blanc, scripteurs noirs ou blanc : feutre, crayon B ou 4B, encre de Chine, craie grasse, etc. Pour le blanc, utiliser du blanco ou des feutres (feutres craies, feutres acryliques) ou une craie grasse blanche.
- Ciseaux et colle.

##### **Déroulement**

- Dessiner en noir et blanc des personnages en mouvement. Colorer (en noir ou blanc) les différents corps par du remplissage de hachures, points, traits, taches, etc.

## Présentation

Découper les dessins, les coller sur le fond. On remarquera que tous les personnages ne sont pas juxtaposés comme font les enfants dans leurs dessins mais sont tous un peu superposés (ne serait-ce que par une main). Donner un titre.

## Analyse de l'œuvre

**La grande Parade**, 1953, huile sur toile, 114,5 x 156,2 cm, Musée national Fernand Léger, Biot

Soucieux d'un art "direct", accessible à tous, Fernand Léger va au lendemain de la guerre choisir d'illustrer les mythes contemporains : les loisirs populaires, les cyclistes, le spectacle et en particulier le cirque, le monde ouvrier.

Les protagonistes de cette scène ont l'air de poser pour le photographe. C'est presque la photo souvenir d'une troupe de cirque. Le fond ressemble à un rideau de scène devant lequel les comédiens ont pris place, les machinistes ayant déposé quelques éléments de décor. Les corps sont représentés en style "nouille", chaque membre est arrondi. Le cirque est ici une fête de formes suspendues en l'air, le mouvement est arrêté le temps de la photographie. Les personnages sont tous de face : pour nous regarder, bien sûr, et se faire admirer mais aussi pour nous entraîner à leur suite dans cet univers magique et essayer de nous transmettre un peu de leur force, un peu de leur énergie. Cette peinture dégage une espèce de force monumentale, de joie populaire, de naturel. Chez Léger, pas de pensée abstraite, on ne trouve que du solide, du concret : "l'homme doit donner la réalité, la forme de la fatigue a un poids, la couleur est libre dans l'espace et donne une structure aérienne aux mouvements des corps". Il existe une autre version de cette toile, beaucoup plus grande (300 x 400 cm) et avec davantage de couleurs.

Où trouver l'image sur Internet :

[http://colsteanne.ifrance.com/sondage/site\\_psp/pages/leger-fernand-la-grande-parade-sur-fond-rouge-3100024.htm](http://colsteanne.ifrance.com/sondage/site_psp/pages/leger-fernand-la-grande-parade-sur-fond-rouge-3100024.htm)

<http://www.rogallery.com/RG-Images/Leger/Leger-The Parade.jpg>

[http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/pages/page\\_id18087\\_u1l2.htm](http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/pages/page_id18087_u1l2.htm)

**Les Points Arts Plastiques (PAP)**, possèdent une autre reproduction de Fernand Léger : *les grands Plongeurs noirs* à partir de laquelle on peut faire le même travail. PAP : Château-du-Loir, la Ferté-Bernard, Le Grand-Lucé, Loué, Le Mans

sablons, Le Mans Ronceray et Le Mans Bouvet, Moulins/Fresnay, Ecommoy, Sablé et Saint-Calais.

Consulter les jours de permanence de ces PAP sur le site de votre circonscription.

**A consulter** : le Dada n°36 consacré entièrement à Fernand Léger

<b>Autres pistes</b>
----------------------

### 1 - Les silhouettes

Réaliser de grandes silhouettes, en papier, de personnages immobiles comme ici. Peindre chaque membre séparément. Les coller, les unes à côté des autres mais toujours en les superposant légèrement. Entre les personnages, dessiner des objets liés à une fonction ou un loisir.

### 2 - Les corps

Dessiner des morceaux de corps : tête, bras, jambe, tronc ; les colorer séparément puis former des corps avec tous ces morceaux. Coller ces corps sur un support en les superposant. Dans les vides, dessiner avec les mêmes couleurs que les découpages, des personnages dans tous les sens.

### 3 - Dans tous les sens

Quatre enfants se disposent autour d'une feuille, chacun dessine un grand personnage (les dessins peuvent se toucher), puis deux moyens, puis trois petits. Colorer avec les couleurs d'un autre tableau de l'exposition. Choisir un sens et donner un titre.