

ACTE GRAPHIQUE

UN MOTIF, UN ATELIER - N°8

Empreintes



LA SITUATION

A l'école maternelle, l'étude des motifs graphiques comporte un volet **EMPREINTES**, cette fiche se propose d'en explorer différents types, dans une approche individuelle et collective, sur différents supports... Le point de départ pouvant être une observation et prise de clichés d'empreintes au sol, dans la boue ou la neige ...

Objectifs :

- Intégrer la notion d'empreinte, laissée par un objet, un jouet, un animal, une partie du corps, sur un support mou.
- Prendre conscience des gestes produits.
- Exercer une pression à l'aide de l'outil ou d'une partie de son corps.
- Contrôler la pression du geste.
- Découvrir de nouveaux outils.

1^{ère} étape :

Matériel : pâte à modeler, gobelets, bouchons de crayons et de bouteilles, couvercles, boîtes carrées, cuillères

Consigne : il faut qu'on voit bien l'empreinte dans la pâte à modeler....

Observer et commenter les effets produits en fonction de l'objet choisi.

Le groupe d'élèves qui n'a pas participé à cet atelier, pourra jouer à associer l'objet et son empreinte laissée dans la pâte à modeler.

2^{ème} étape :

Matériel : argile, coquillages, épis de maïs, noix, pommes de pins, châtaigne, marron

Consigne : Faire des empreintes dans l'argile avec des coquillages, un épi de maïs, une noix, une pomme de pin ou des châtaignes, des marrons. Essayer avec tous ces éléments pour faire des empreintes différentes.

Observer et commenter les effets produits en fonction de l'objet choisi.

Penser à faire un petit trou pour y passer un lien, pour l'accrochage après séchage de la terre.



Empreintes diverses dans une plaque de terre, moyenne section
Classe enfantine, Conflans sur Anille

3^{ème} étape :

Matériel : grand morceau de papier kraft, gouache pas trop épaisse, ou barbotine (terre + eau, ayant la consistance de la boue), fruits et légumes coupés en deux.

Consigne : Collectivement, laisser des empreintes de fruits et légumes trempés dans de la peinture ou de la barbotine, sur une grande feuille de papier. On doit bien voir le tour de l'objet pour le reconnaître. (Pour une meilleure préhension, prévoir des fourchettes plantées dans les fruits et légumes).

Variante : avec les grandes sections, on pourra, après une phase d'expérimentation individuelle sur A3, proposer une composition collective (4 à 5 élèves) sur une très grande feuille, mais en jouant avec la symétrie, la répétition, l'alternance des motifs appliqués.

Une fiche conçue avec Christelle Robert, professeur des écoles à Conflans sur Anille

Lien pour retrouver les 7 premiers N° :

http://www.ia72.ac-nantes.fr/08905336/0/fiche_pagelibre/&RH=ia72_pedaapav