

La mort aux trousses

Alfred Hitchcock 1959

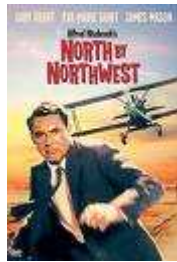
8 - Groupe Anglais

1. Etude des affiches

Comparaison entre 2 affiches

Le but de cette activité est d'abord de permettre aux élèves d'anticiper sur ce qu'ils vont voir dans le film, en leur permettant de faire des suppositions sur l'histoire et les personnages. Dans un deuxième temps, on va pouvoir comparer avec eux les 2 affiches et montrer les différences entre ce qu'on présente aux Américains et ce qu'on présente aux Français sur une affiche de film.

A. L'affiche américaine :



Elle relève plutôt du film d'action puisqu'on voit le personnage principal, Roger Thornhill, aux prises avec un avion qui le poursuit.

- 1er type d'activité : on ne donne pas le document aux élèves mais on leur demande de commencer à deviner ce qu'il y a dessus en posant des Yes/ No questions (« is there a...? is it a...? ») pour qu'ils découvrent que c'est une affiche de film et éventuellement ce qu'il y a dessus. On peut imaginer qu'ils vont demander assez vite le type de films dont il va s'agir pour pouvoir deviner ce qu'il y a sur l'affiche.
- 2e type d'activité : on ne donne toujours pas le document aux élèves et on leur fait dessiner sur une feuille blanche ce qu'on leur décrit de l'affiche. Cela permet une activité de compréhension orale et aussi l'introduction (ou réintroduction) du vocabulaire utile à la description d'image qui leur servira pour la 2e affiche.

Lorsque la découverte est assez avancée, on donne le document aux élèves qui pourront terminer la description puis faire des suppositions sur ce qu'ils vont éventuellement voir dans le film.

Fin de séance : prise de notes éventuelle du vocabulaire donné ou trouvé.

B. L'affiche française



Cette affiche reprend les éléments du film d'action mais ajoute la notion de couple dans l'histoire.

- Activité proposée : on donnera aux élèves l'affiche coupée en 2 (la partie gauche) qui est relativement similaire à la 1ere affiche étudiée (rebrassage du vocabulaire appris à la 1ere séance) . Ils pourront, à cette occasion, poser des questions sur ce que représentent les visages dans le fond de l'image (cf. Mount Rushmore) et on pourra choisir ou pas d'étudier cela plus à fond à ce moment-là.

Puis on leur demandera de faire des suppositions sur ce qu'il peut y avoir sur la partie droite avant de leur donner. Ils pourront ensuite proposer différentes idées sur la relation éventuelle entre les deux personnages et le rôle de la femme dans l'histoire.

2. Scène de la voiture

Sans le son : tous les 3 dans la voiture jusque chez Townsend

- Description
- Supposition avant / après
- Monologue à imaginer
- Retour à la scène du bar avec le son et confirmer les hypothèses

3. Scène dans le train (rencontre avec la femme)

- Regarder la scène avant de monter dans le train et avant de voir la femme
- What is going to happen?
- Regarder la suite
- Comportement de la femme, normal ou non ? Who is she ?

4. Scène des Nations Unies

- Du bureau de réception jusqu'à la photo avec le son.
- Supposition – Hypothèse ?
- Ne pas montrer la suite – Suspense...

5. Tâches de visualisation

→ Characters

- personnages - principaux
- secondaires

Attention : personnage principal : situation initiale
 Situation finale

Attention : personnages secondaires : les femmes (Quel type ?)

LES PERSONNAGES

Les personnages du film :

interprétés par :

Roger Thornhill	Cary Grant
Eve Kendall	Eva Marie Saint
Philip Vandamm	James Mason
Clara Thornhill	Jessie Royce Landis
Le professeur	Leo G. Carroll
Lester Townsend	Philip Ober
Mme Townsend	Josephine Hutchinson
Leonard	Martin Landau
Valerian	Adam Williams
Maggie	Doreen Lang

POSSIBILITE D'ETUDIER :

❖ Le trio majeur ❖

➤ M. Roger O. Thornhill

Le personnage principal est un publicitaire aisé exerçant à New York. C'est un homme immature partagé entre sa mère et les femmes qu'il ne cesse de charmer.

Ses initiales R.O.T. signifient en anglais le mot pourri. Il se considère comme un moins que rien (passant son temps à courir et ayant une vie sentimentale peu stable).

Le nom Thornhill (« hill of thorns », colline d'épines), se prête bien à ce personnage qui se pose comme victime dès le début du film lorsqu'il est pris pour George Kaplan.

Le film « la Mort aux Trousses » relate son parcours initiatique. Faire observer aux élèves l'évolution de Thornhill (situation initiale et situation finale).

➤ Eve Kendall

Comme son nom l'indique, Eve représente la femme.

Elle est perçue de trois façons différentes :

- la femme idéale à épouser vue par Thornhill
- la femme objet vue par Vandamm
- la femme espion vue par le Professeur.

➤ Philip Vandamm

Son nom évoque une idée de damnation, un côté satanique. C'est un espion qui travaille pour le bloc de l'est.

Il représente le méchant hitchcockien par excellence.

❖ Les femmes dans « la Mort aux Trousses » ❖

- Eve Kendall : la blonde pulpeuse, mi femme fatale, mi femme objet.
- Maggie : la secrétaire soumise de Thornhill.
- Clara Thornhill : la mère castratrice, qui n'a aucune confiance en son fils et qui le sous-estime.

- Chercher Hitchcock

→ **Places**

- Lister les lieux et les types de lieux
- Placer les lieux sur une carte et dessiner le trajet.

6. Scène chez les Townsend

→ **Vérification des lieux**

7. Expression orale en continu

- What did you like?
- What didn't you like?