



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2011-2012

Le tombeau des lucioles

D'Isao Takahata

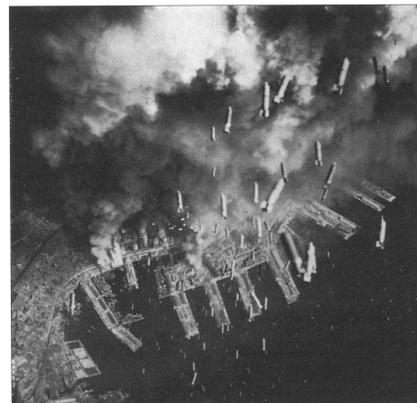
8- Une animation entre réalisme et onirisme

I/ Le réalisme des images

Confronter des images documentaires et des images du dessin animé (ex: tremblement terre de Kobe et plans de la ville dévastée).

Montrer les images documentaires et demander si on retrouve ces scènes dans le film .
Essayer de retrouver les scènes du film en fonction des images documentaires données
(ville dévastée et encore fumante, cadavres, bombes qui éclatent...)

- Réalisme des images en ce qui concerne la guerre.



Exercice théâtralisé (par groupe de 7 à 8) : Travail sur les regards

☞ proposez un tableau illustrant la fuite face aux bombes, de la scène de panique du début (8 minutes).

Un groupe traverse l'espace scénique et deux personnages figés au centre du plateau qui

regardent dans la direction inverse. Un groupe joue, l'autre regarde et on tourne.

- Travailler les émotions.
- Travail sur le regard, les cris, le corps.
- Le réalisme du jeu des émotions.

Diffuser la séquence (8 min).

Expliquer la notion d'image comme fragment de la réalité (cf. conférence S. Le Roux).

II/ Entre réalisme et onirisme : le rôle des objets ?



S'interroger sur la raison d'être des inserts.

Que peuvent permettre des gros plans sur les objets ?

Pourquoi s'arrêter dans le récit et montrer des objets ?

(laisser les élèves proposer de multiples pistes).

III/ L'onirisme dans le réalisme.

(prévoir quelques crayons de couleurs et notamment du rouge orangé).

Donner le photogramme ci-dessous en noir et blanc.

Identifier les personnages avec les élèves. Coloriez les personnages.





- Avec la version en couleurs, on repérera l'existence d'un « fantôme ».
- A quoi sert ce personnage dans l'histoire ? Quel est son rôle ?
Narration, distanciation, évoquer l'intention de Takahata et la note d'intention de la page 15 (livret CNC), distanciation ratée ?
 - Demander aux élèves à quels moments apparaît ce personnage.
début du film, après la mort de la mère, au départ de chez la tante et à la fin.

Définition de l'onirisme. Différence onirisme et souvenir ?

Ces deux aspects sont présents.

Travail sur le champ lexical de l'onirisme. Peut-on parler de film fantastique ?

En guise de bilan : que symbolisent les lucioles dans l'affiche ?

(le titre en japonais : « feu qui tombe goutte à goutte »).

