

Ecole maternelle et CP- Acte graphique, un motif / un atelier N°9

...à partir d'une œuvre
de Paul Klee.



Villas florentines - Paul Klee, 1926

Objectifs : « *tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main, ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture* ».BO du 26 mars 2015.

Objectif

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine...L'école maternelle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.
- L'enseignant invite les élèves à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

Paul KLEE (1879-1940)

Dans l'art de Paul Klee, le rapport qui se noue entre l'homme et les choses est devenu plus important que la représentation de ces choses. "L'art ne reproduit pas le visible: il rend visible."

A partir de 1920, Klee utilise la couleur en fonction de sa "sonorité" (n'oublions pas qu'il a longtemps hésité entre la peinture et la musique). Les couleurs sont alors composées suivant des "variations" autour d'un "thème" dans un jeu de "composition" verticales et horizontales avec des "motifs" simplifiés, apparaissent alors dans son œuvre de véritables paysages intimes. Il est enclin à aborder la peinture à travers une approche romantique telle que Hegel la définissait à savoir : réussir la parfaite synthèse entre peinture, poésie et musique. Pour se faire, il crée un univers où se mêlent géologie, botanique, architecture dans des métamorphoses et analogies d'inspirations poétiques et musicales.

Ici, Klee dessine comme on grave, c'est dans la masse épaisse de la peinture qu'il laisse une trace. Il aime les graphismes des vieux grimoires, des papyrus, des tablettes d'écritures cunéiformes, des graffitis, des dessins d'enfants. Pour cette toile, il a collecté les formes tarabiscotées des fers forgés des maisons patriciennes florentines qui, pour lui, deviennent, sous son pinceau, des éléments d'écritures.

Installation matérielle :

Matériel : Poster de l'œuvre de P. Klee (disponible dans les PAP)
Supports : galettes de pâte à sel, de pâte à modeler, sable, terre, semoule de maïs (polenta)
Outils : crayon usagé, spatule à colle, baguette de bois, etc.
Médiums : gouache, farine.

Avec l'étude de cette œuvre, les élèves vont expérimenter une technique en creux : on enlève de la peinture (donc le médium) pour faire apparaître la couleur du fond et ainsi laisser des tracés en creux.

Afin de :	Penser à :
<p>Laisser les élèves apprécier l'oeuvre</p>  <p>Détails de l'œuvre de P. Klee</p>	<p>Favoriser les échanges lors de la découverte de la reproduction de l'œuvre de Paul Klee.</p> <p>Les élèves pourront réagir aux formes identifiées (quadrillage, espace saturé, graphismes connus, motifs nouveaux...), aux couleurs (qu'évoquent-elles ?), aux matières (épaisseurs, creux et pleins, traces laissées).</p>
<p>Afin de :</p> <p>Faciliter le jeu avec les motifs graphiques Solliciter les remarques</p> <p>Encourager les échanges</p> <p>Enrichir la pratique graphique des élèves</p>  <p>Grande et moyenne sections</p>	<p>Penser à :</p> <p>Moduler son geste en fonction de ces nouveaux outils scripteurs proposés: crayon usagé, spatule à colle, baguette de bois, etc. S'exercer à tracer les motifs repérés sur (dans) divers supports mous : galettes de pâte à sel, de pâte à modeler, dans le sable, la terre.</p> <p>Proposer aussi des pistes graphiques de semoule de maïs (polenta), la plus fine, saupoudrée sur des plateaux de couleur.</p> <p>Constater les effets produits.</p> <p>Exploiter le répertoire graphique de la classe ou d'une autre section !</p> <p><u>Ou rechercher un nouveau motif</u> : Collecter dans la nature (ou sur des images), des graphismes, des signes de la nature (écorces, sillons, formes de branches, motifs géologiques, traces naturelles).</p> <p>On pourra également, en grande section, répertorier les motifs graphiques proposés par Paul Klee dans son œuvre.</p> <p>Peindre un grand quadrillage, aux cases d'inégales grandeurs et de couleurs différentes. Une fois bien sec, étaler sur</p>



petite section



chaque case une autre couche de peinture épaisse d'une autre couleur (on peut y ajouter de la farine pour épaissir).

Graver immédiatement dans la peinture fraîche un motif graphique, répéter plusieurs fois.

Chaque élève s'approprie une case.

Si l'on préfère, chaque élève travaille sur une feuille cartonnée individuelle, ensuite, après séchage, on assemble les différentes productions en un panneau collectif : un répertoire graphique évolutif.

Pour prolonger...

D'autres techniques permettent de faire apparaître un fond coloré sous la matière :

- la carte à gratter (colorer un carton avec des pastels gras, puis recouvrir d'encre de Chine additionnée d'un peu de produit à récurer. Après séchage, on trace avec une pointe).

- l'enduit de rebouchage déposé sur une fiche de carton coloré, ou peinte préalablement ; on trace des motifs avant séchage.