

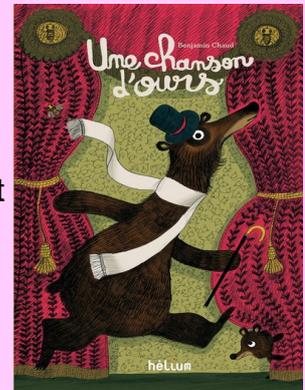
## Le personnage de l'ours

Au travers des œuvres littéraires choisies, l'ours apparaît sous trois identités différentes : animal anthropomorphe dans *Une chanson d'ours*, ours en peluche qui s'anime dans *Michka* et « esprit » dans *Grand-ours*. Autant de facettes qui illustrent le rapport qu'entretient l'homme avec cet animal depuis la nuit des temps.

**Cycle 1 - *Une chanson d'ours*, Benjamin Chaud, Hélicium, 2011**

### L'histoire en quelques lignes

Petit ours et son papa s'appêtent à hiberner quand une abeille très en retard passe devant l'entrée de la tanière. L'appel du miel est irrésistible...alors commence une course-poursuite. Petit ours se met en marche rapidement et disparaît. Papa ours fait tout pour le retrouver et rapidement sa quête le mène en ville à l'opéra. Mêlé à une représentation, Papa ours va faire ses premiers pas sur scène faisant fuir tout le monde. C'est ce qui lui permettra de retrouver son fils qui avait pris place dans le public. Petit ours révèle alors avoir trouvé la ruche de l'abeille sur les toits de l'opéra !



### Les objectifs : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

#### L'oral : Comprendre et apprendre

*Les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. Ces activités invisibles aux yeux de tout observateur sont cruciales.*

#### L'oral : Échanger et réfléchir avec les autres

*L'école demande régulièrement aux élèves d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe...). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.*

#### L'écrit : Écouter de l'écrit et comprendre

L'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.

### Les illustrations

L'album grand format s'organise autour de la double-page donnant la primauté de l'histoire aux images. Le texte est d'ailleurs placé en bas de page.

L'illustration propose de nombreux détails et convoque le lecteur pour qu'il suive l'ourson dans les différentes pages. Le lecteur se retrouve dans la position du père qui part à la recherche de son fils.

## Le personnage de l'ours

Le duo ours-ourson évolue dans un univers humain. Malgré son aspect anthropomorphe, il n'en garde pas moins quelques spécificités animales (attirance pour le miel, il effraie les humains). Le fait qu'il se retrouve dans un lieu culturel comme l'opéra questionne le lecteur sur la réunion possible de la nature et de la culture.

## Pour lire avec les élèves

- Réaliser une lecture à voix haute en montrant les illustrations.
- Demander de repérer l'ourson sur chaque page.
- Demander de reformuler l'histoire en proposant de consigner par écrit les déplacements des deux ours (de la tanière aux toits de l'opéra).
- Lever les implicites : demander aux enfants d'expliquer pourquoi l'ours fait fuir toutes les personnes de la salle (inférer la cause) ?

## Cycle 2 - *Michka*, Marie Colmont, Feodor Rojankovsky, Père Castor Flammarion, 1941

### L'histoire en quelques lignes

Petit ours en peluche épris de liberté, Michka choisit de quitter la maison d'une petite fille trop gâtée. Il décide de quitter sa condition de jouet pour redevenir « ours ».

Après quelques aventures en forêt, Michka rencontre un renne de Noël s'appêtant à faire la distribution des cadeaux. Le voilà parti à distribuer les cadeaux dans les maisons lui aussi. La dernière maison arrive et le sac est vide, alors Michka se propose pour devenir le cadeau du petit garçon.



### Les objectifs

#### LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte (lien avec l'écriture)

Lire à voix haute (lien avec le langage oral)

#### ÉCRITURE

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

## Les illustrations

Les illustrations de Feodor Rojankovsky datent de 1941. Cet artiste russe est embauché par Flammarion depuis 1933 pour illustrer les albums du Père castor (une trentaine de titres).

Dans l'album, les illustrations se répartissent selon une organisation variée : pleine page, sous forme de vignettes, intégrée au texte, en couleur ou en noir et blanc.

## Le personnage de l'ours

L'histoire de Michka repose sur l'ambivalence de la nature du personnage entre ours en peluche et animal, illustrant la question de sa place dans la société. Dois-je accepter ma

condition de jouet privé de liberté ? Comment profiter de ma nature animale ?

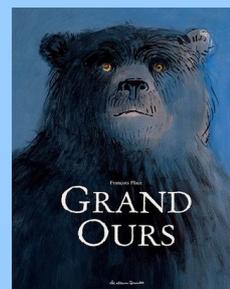
### Pour lire avec les élèves

- Réaliser une lecture à voix haute en montrant les illustrations.
- Dresser la carte d'identité de Michka faisant apparaître sa double-nature.
- Lever les implicites : Demander aux enfants d'inférer la fin de l'histoire : quel choix réalise Michka ?
- Questionner le groupe classe : Pour Michka, quelle est la différence entre le début et la fin de cette histoire ?

**Cycle 3 *Grand ours***, François Place, Casterman, 2010 Album

### L'histoire en quelques lignes

Kaor est un jeune marche-debout, un petit humain de la préhistoire. Au cours de sa première chasse, il fait la rencontre de Tanda, la grande femelle blanche qui mène le troupeau des « têtes-boisées », et perd connaissance. Kaor n'est pas un chasseur comme les autres, il sait parler aux esprits animaux. Grand Ours, l'esprit qui veille sur lui depuis sa naissance, va l'accompagner dans sa quête pour lui faire découvrir comment on peut les éveiller en dessinant leurs images sur la peau de la pierre...



### Les objectifs

#### LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu  
Parler en prenant en compte son auditoire  
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

#### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

#### ÉCRITURE

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre  
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

### Les illustrations

L'album de grand format plonge le lecteur dans l'univers des images majoritairement distribuées sous le format de la double-page. Leur style réaliste nous permet d'accéder facilement à l'univers évoqué.

### Le personnage de l'ours

Dans ce récit, Grand-ours appartient au monde des esprits, c'est un protecteur qui agit dans l'ombre de Kaor. Sa puissance, en référence à l'animal sauvage, lui confère une aura propre à investir un univers mystique.

### Pour lire avec les élèves

- Le texte étant long, on pourra proposer une lecture en plusieurs fois.
- Faire identifier les deux narrateurs :
  - Grand-ours qui s'exprime à la première personne, son discours est écrit en italique. Il s'agit d'un esprit.

- Le narrateur extérieur, omniscient qui raconte l'histoire de Kaor et son clan.
- Faire repérer les différents points de rupture de l'histoire : lorsque kaor décide de partir à la chasse, sa rencontre avec la grande femelle blanche, sa rencontre avec l'ours, avec Frân et Thia.
- Reconstruire le parcours initiatique de Kaor.

## **Références au socle commun**

### **Compétence 1, Maîtrise de la Langue**

#### **Lire**

- Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers ;
- Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ;
- Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ;
- Lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.

#### **Écrire**

- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...).

#### **S'exprimer à l'oral**

- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ;
- Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ;
- Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres).

### **Compétence 5, Culture humaniste**

#### **Être préparés à partager une culture européenne**

- Par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (l'Iliade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible)
- Par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales, théâtrales, musicales, architecturales ou cinématographiques majeures du patrimoine.