

Ce document pédagogique propose de découvrir le musée de la faïence et de la céramique à Malicorne, un lieu patrimonial sarthois, pour explorer l'art de la table.

Il s'adresse également aux enseignants qui souhaitent exploiter ce thème de la vaisselle avec leurs élèves (avec ou sans visite) et de les initier leurs au travail de poterie avec des matériaux divers (terre, argile, matières naturelles...).

## À table !



Décor Rouen



Grès décorés, style Art déco de Roger François



Décor Breton



Corbeille ronde cordelée

Ces pièces sont exposées au Musée de la faïence et de la céramique à Malicorne-sur-Sarthe

## Les arts de la table au fil de l'histoire

La vaisselle est utilisée **depuis les temps préhistoriques**. La culture campaniforme, qui se développe en Europe approximativement au cours du troisième millénaire avant notre ère, a comme objets typiques des vases, gobelets, écuelles ou coupes à pieds en céramique, abondamment décorés et en forme de cloche, généralement retrouvés dans des contextes funéraires.

Durant l'âge du bronze, la vaisselle est conçue dans des métaux variés. Le trésor de Villena découvert en 1963, est notamment constitué de vaisselle royale en or et en argent.

**En Grèce antique**, les découvertes archéologiques sur des sites mycéniens ont mis en évidence de la vaisselle en céramique (cruches, pichets, bols, vases) et en métal (trépieds, bassines ou lampes le plus souvent en laiton) essentielle pour le fonctionnement de l'économie palatiale : elle sert de contenants pour les aliments stockés et déplacés, notamment pour les distributions de rations, d'offrandes aux dieux. Elle est également un mobilier essentiel à cette période, pour des usages courants comme la cuisine et l'alimentation.

Dans **la Rome antique**, peu de vaisselle en argenterie a été retrouvé alors que les textes anciens précisent que les Romains en sont très friands, comme le montre le trésor d'Hildesheim. Le service d'apparat argenté laisse la place à la céramique sigillée pour le service à table de tous les jours, la production de ce type de céramique se diffusant en Gaule, Afrique (sigillées claires africaines) et Asie Mineure au fur et à mesure de la conquête romaine.

**Au Moyen Âge**, les dépotoirs révèlent des vases de types différents (coquemars, pichets, amphores, cruches, marmites, écuelles, gargoulettes, poêlons, plats le plus souvent en céramique ; gobelets en métal, plus rarement en verre, etc.). Ainsi que de nombreux fragments de vaisselle essentiellement en céramique, parfois en métal, plus rarement en bois tourné (qui se conserve mal) ou en verre (la cessation quasi complète des échanges entre Orient et Occident au Moyen Âge entraîne un fort déclin de l'utilisation du verre pourtant en expansion chez les Romains), ces tessons étant associés à d'autres objets (boîtes, peignes, jouets, lampes, manche d'outils)

Alors que les aliments médiévaux sont servis chez le paysan ou le bourgeois sur des **tranchoirs** (tranches) en pain ou en bois, les nobles utilisent des tranchoirs en métal précieux, l'assiette n'apparaissant qu'au XVI<sup>ème</sup> siècle. La vaisselle d'apparat (rafaîchissoirs à bouteilles, aiguières en émail ou faïence de Saint-Porchaire, hanaps, bassins et coupes en métal précieux, etc.) est exposée lors du banquet sur des dressoirs, des buffets simples ou à gradins (jusqu'à douze degrés) puis rangée dans un cabinet une fois le repas terminé. La vaisselle est en argent dans les grandes maisons aristocratiques, en étain pour les moins fortunés et est souvent refondue pour pouvoir reconstruire de nouvelles pièces à la mode.

**À la Renaissance**, les maisons aristocratiques disposent de trois types de vaisselle : la vaisselle d'office qui est la vaisselle utilisée pour les préparations et cuissons en cuisine, la vaisselle de table et de dignité qui trône sur le lieu du repas (vaisselle de table utilisée par les convives et vaisselle de dignité ostentatoire qui marque la place d'honneur lors d'un banquet), la vaisselle d'apparat ou de montre qui est destinée à n'être qu'exposée.

La production industrielle à **l'Époque contemporaine** et l'expansion du marché sont à l'origine d'une amélioration du niveau de vie et une baisse de la domesticité, d'où une recherche du fonctionnel par de la vaisselle industrielle uniforme, pouvant facilement être rangée et nettoyée.

## Approche sensible

- Apporter en classe des assiettes, des couverts, des bols, des tasses... de différentes matières (terre cuite, faïence, porcelaine, inox, plastique, ...), pour que les élèves les observent, les manipulent, les touchent...
- En apprécier l'aspect, le toucher, la transparence, les décors....
- Demander aux élèves de trier ces objets en fonction de leur matière.
- Les interroger sur leur fonction : à quoi servent-ils ? À qui ? Dans quel cadre ?...
- Les questionner sur le lien possible entre ces objets et l'art : est-il possible selon vous de faire de ces objets un art ? Vers les arts du quotidien...

## Pendant la visite

- axer la visite autour du répertoire décoratif : définir les thèmes de l'artiste
- collecter sur papier de petit format un certain nombre de motifs présents sur les céramiques
- réaliser des croquis des pièces exposées
- inviter chaque élève à réaliser un croquis d'une céramique qui lui plaît et lui demander de rédiger en quelques mots ces émotions, son ressenti face à cette céramique, d'expliquer son choix
- questionner la céramique en s'intéressant aux **formes et lignes** (rondes, courbes, droites...), aux **matières** (lisses, rugueuses, mates, brillantes...) aux **couleurs** (palette colorée, unie, polychrome...), à la **composition** (relief, absence de relief, symétrie, asymétrie...)

## Pratiques artistiques

Suite à la visite ou à l'observation de vaisselles diverses en classe, on pourra proposer aux élèves de créer un projet d'assiette ou de plat.

On plie une feuille A4, en quatre pour imaginer un tour d'assiette régulier et symétrique. On déplie, on modifie si besoin... La forme souhaitée étant fixée, on passe alors au projet de décor : scène centrale ou motifs abstraits, pourtour richement décoré ou simplement cerné....



Reste à reporter la forme choisie sur un canson épais, blanc ou de couleur, puis on dessine les éléments du décor choisi, au pastel, à la gouache (mate) et/ou à l'acrylique (brillante).

### - D'autres assiettes

Chaque enfant malaxe un morceau de terre (ou de pâte à sel) l'aplatit en galette pas trop fine, pour en recouvrir une assiette sur laquelle sera posée une feuille plastifiée ou un film étirable.

Appuyer légèrement pour bien prendre l'empreinte et laisser sécher une journée.

Confectionner en terre (ou en pâte à sel) des motifs en partant de ceux collectés lors de la visite ou en définissant collectivement d'autres thèmes.

Les laisser sécher une journée.

Coller les motifs et peindre le tout en acrylique.

### Variantes :

- créer des assiettes avec des motifs de traces ou d'empreintes d'outils, d'objets divers, de végétaux...

- créer des assiettes dans lesquelles sont creusés les motifs

- demander aux élèves d'apporter une assiette ou une soucoupe (déclassée, de récupération) sur laquelle sera collé un élément décoratif (bestiaire, personnages, objets...) fabriqué en pâte durcissante ou bandes plâtrées

### - Et si on changeait de support

Utiliser un autre support que l'assiette (verre, bol, coupe, coffret...) qu'ils peuvent confectionner en terre, pâte durcissante, pâte à sel ou même rapporter de leur maison. Y coller des motifs réalisés par leurs soins. Peindre le tout en acrylique.

#### Variante :

- Gonfler des ballons de baudruche, les recouvrir de bandes de papier encollées ou de bandes plâtrées. Laisser sécher, créer un trou (l'ouverture du vase) et peindre d'une couleur. Imprimer ensuite des motifs graphiques avec de petits pochoirs ou avec des empreintes d'objets... Poser sur un anneau de tringle à rideau pour le faire tenir en équilibre.

### - Embellissement

Choisir des assiettes, des verres, des bols, des soucoupes, des couverts et décider de les customiser pour la table d'un roi ; y accumuler des perles, des cabochons, des paillettes... Dresser le couvert.

### - Mettre le couvert

Choisir un personnage du patrimoine (ogre, sorcière, fée, elfe, lutin, sirène...) et créer leur couvert sans oublier d'y ajouter de la vraie fausse nourriture. Rédiger les menus.

### - Imaginer l'histoire du motif

Sélectionner un élément décoratif, le photocopier en plusieurs exemplaires et inviter les élèves à imaginer sous forme de BD ou d'album comment le motif a fait pour atterrir dans cette assiette.

#### Variante :

- proposer des photos d'assiettes d'exception et imaginer par groupe à partir de cet objet du quotidien qui a pu l'utiliser, à qui il était destiné...

### Mettre en lien avec :



*Boîte cannelée aux animaux*  
Jean Girel - 2003

© Revue Céramique & Verre N° 132 septembre/octobre 2003



*Nature morte au poisson et citron vert*  
Picasso - XXème siècle

©[https://terreetmontagne.typepad.fr/mon\\_weblog/2014/01/picasso-c%C3%A9ramiste.html](https://terreetmontagne.typepad.fr/mon_weblog/2014/01/picasso-c%C3%A9ramiste.html)

### - Tout céladon

Collecter des récipients en verre ou en terre : plat, assiette, pichet, bol, tasse, soucoupe, etc. Décider de tous les peindre à l'acrylique, dans des camaïeux de vert. Présenter le tout en nature morte. Dessiner et peindre cette composition, sur grand format ou photocopier... Mettre en lien avec Tony Cragg, *Cumulus*, 1998.

### - Coulures

Proposer aux élèves de transformer des emballages de céréales retournés ou des boîtes à chaussures, en vases Art Déco ! Choisir deux couleurs, préparer plusieurs nuances (clair, foncé et couleur du tube, mat, brillant...) pour peindre le support. Ajouter des nuances en frottant au doigt, en faisant couler la peinture épaisse, en tapotant à l'éponge. Constaté les effets ; Rédiger le cartel. Mettre en lien avec des effets d'émaillage inspirés de l'Art Japonais, privilégiant la matière, les coulures, les rugosités...

### - Nature morte

Mettre en scène des objets monochromes : nappe rouge, assiette-verres-couverts rouges, avec une carafe de grenadine, des betteraves, tomates et cerise, steak cru...

Prendre une photographie et légender.

Recommencer avec des verts, des jaunes... ou que du blanc !

Peindre ces natures mortes contemporaines en ayant au préalable fabriqué les nuances de la palette.



MS – école Pasteur - Allonnes

### - Repas monochrome

En s'inspirant des menus monochromes de Sophie Calle, mettre en scène des couverts monochromes : nappe rose, assiette-verres-couverts rouges, avec une carafe de grenadine, des betteraves, tomates et cerise, steak cru...

Prendre une photographie et légender.

Recommencer avec des verts, des jaunes... ou que du blanc !



Repas chromatique - Sophie Calle

© [https://www.perrotin.com/fr/artists/Sophie\\_Calle/1/the-chromatic-diet/14386](https://www.perrotin.com/fr/artists/Sophie_Calle/1/the-chromatic-diet/14386)

### - Trésor

Collecter de la vaisselle abîmée, déclassée, tachée et peindre entièrement le lot, en peinture dorée (ou argentée) pour lui redonner de l'éclat. On peut aussi choisir de ne peindre que des détails avec cette dorure : pourtour, centre, motifs placés ou aléatoires, etc. Au pinceau ou en appliquant des tampons, en laissant des empreintes avec des éléments naturels, des petits jeux... trempés dans la peinture... Présenter cette vaisselle exceptionnelle sur une nappe.

Imaginer et écrire une histoire, un rite magique ou fantastique pour le festin qui se prépare...

### - Cylindrique

Chaque enfant utilisera une bouteille d'eau minérale ou de soda (plus lisse), coupée à des hauteurs différentes. Choisir de l'habiller avec de la bande plâtrée ou des bandes de papier encollées. Dans un premier temps, recouvrir toute la surface de la bouteille, puis rajouter des bandes, lisses, tordues ou drapées pour créer du relief sur la surface du vase...

Peindre à l'acrylique...et pourquoi ne pas y ajouter des motifs graphiques or ou argent.

Mettre en lien avec les peintures de Gustav Klimt, peintre autrichien du siècle dernier.

### - Cache-pot

Dans une grande feuille de papier épais, découper le bord de façon inégale, coller dessus des formes en papier, découpées ou déchirées et peindre le tout dans les nuances d'une seule couleur. On pourra aussi laisser des empreintes sur le pourtour en appliquant des objets ou tampons trempés dans la peinture acrylique. Avec cette feuille, entourer une bouteille d'eau minérale dont on aura découpé le bord supérieur. On obtient ainsi un vase, étanche avec sa bouteille à l'intérieur.

## - En tranche

En s'inspirant du vase octogonale de Sarreguemines, nous présentant 8 faces identiques, avec 3 fleurs et feuilles stylisées sur fond blanc craquelé, proposer aux élèves de créer un vase cylindrique Art Déco.

Choisir une feuille de Canson épais, dont le format permettra d'entourer une bouteille en plastique du format souhaité, qui sera glissée dans le tube de papier pour permettre l'utilisation du vase.

Partager cette feuille en 5 ou 6 zones verticales, dans lesquelles le motif créé et réalisé au pochoir sera reporté 5 ou 6 fois avec les mêmes teintes.

Pour obtenir un effet craquelé, les enfants pourront d'abord peindre le fond, avant l'application des pochoirs en deuxième couche : coulures claires sur fond plus clair, chiffon imprégné de peinture plus foncée tapoté, frottage avec le doigt avant séchage...

## Objectifs pédagogiques en arts visuels / arts plastiques

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (BO n°2 du 26 mars 2015)

*L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.*

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 1

#### Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

##### Les productions plastiques et visuelles

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

### Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 2

#### Expérimenter, produire, créer

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
  - Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
  - Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
  - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).
- Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

#### Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
  - Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
  - Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
- Domaines du socle : 2, 3, 5

#### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
  - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.
  - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
- Domaines du socle : 1, 3

### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique.
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*

---

### **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (circulaire du 03 mai 2013)**

*Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts ; ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.*

### **Programmes 2020 de l'école élémentaire - Cycle 3**

#### **Expérimenter, produire, créer**

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

*Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*

#### **Mettre en œuvre un projet artistique**

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

*Domaines du socle : 2, 3, 5*

#### **S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

*Domaines du socle : 1, 3*

### **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et visuels, être sensible aux questions de l'art**

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

*Domaines du socle : 1, 3, 5*