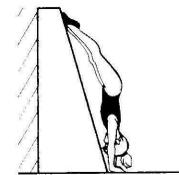


Cycle 3

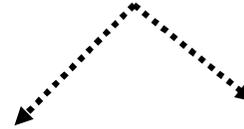
Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique et esthétique :

GYMNASTIQUE



Certains dessins sont à attribuer aux ouvrages et sites : Guide de l'enseignant Tome 2 Revue EPS, sites de l'académie de Lille, d'Alain Martre, des Inspections académiques de Strasbourg, de Grenoble, des CPD du Haut Rhin

CONSTRUIRE ET REALISER UN ENCHAINEMENT DE 4 OU 5 ELEMENTS



Éléments CHOREGRAPHIQUES

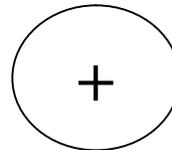
Éléments ACROBATIQUES

MAITRISES ET ENCHAINES

Des critères de maîtrise :

- Les éléments (conformes aux C réalisation) sont réussis ou non / critère de réussite
- les éléments sont enchainés tout arrêt est sanctionné

AVEC UN DEBUT ET UNE FIN MARQUES,



UN EFFET ESTHETIQUE / JUGES- OBSERVATEURS

Des critères esthétiques :

- Originalité
- Précision du geste
- Concentration sur son rôle

L

Enjeux de la compétence	Oser s'engager, savoir agir pour composer devant le regard des autres
En gymnastique au cycle 3 :	Construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments acrobatiques et chorégraphiques maîtrisés et enchainés avec un début et une fin marqués, pour créer un effet esthétique chez les juges. (Réf aux programmes 2008)
Permettre à l'élève de	<ul style="list-style-type: none"> • Remobiliser et enrichir le <u>répertoire moteur gymnique</u> à travers <ul style="list-style-type: none"> – des actions gymniques (tourner, se renverser, se déplacer, s'équilibrer) – des éléments chorégraphiques (des postures, sauts, tours, actions chorégraphiées, déplacements) pour les maîtriser dans leurs formes et dans leur enchaînement. • Effectuer un choix en vue de la présentation d'un enchaînement qui cherche à créer un effet esthétique chez les juges- spectateurs • Maîtriser ses émotions : construire une observation respectueuse et assumer le regard des autres (construction d'un regard technique) • Avoir une attitude positive par rapport aux autres, aux règles, accepter de faire un projet
<p>La composition de l'enchaînement s'appuiera sur des éléments chorégraphiques recherchés et notés dans un répertoire de classe des éléments acrobatiques travaillés en amont.</p> <p>Les enchaînements seront organisés dans un espace orienté et soumis à l'appréciation de juges Le début et la fin de l'enchaînement devront être marqués.</p> <p style="text-align: center;">La maîtrise des actions chorégraphiques et acrobatiques et la continuité de l'enchaînement sont recherchées</p>	

ORGANISER UN MODULE

Phase de découverte	Phase de référence	Phase de structuration		Phase de bilan
Cette phase permet de revisiter les actions gymniques, connaître les dispositifs, les règles à installer et à respecter.	Cette phase permet à l'élève et à l'enseignant de situer le niveau actuel, de se mettre en projet	Cette phase permet d'apprendre des éléments plus complexes		Cette phase permet de faire le bilan de ce qui a été appris et rendre compte des progrès
1 à 2 séances	1 séance	6 séances		1 à 2 séances
<p>4 ateliers avec des actions avec deux niveaux de difficultés possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SE DEPLACER VOLER, ▪ TOURNER, ▪ SE RENVERSER, ▪ S'EQUILIBRER <p>Installer les règles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De sécurité ▪ De fonctionnement <p>Rechercher</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ à remobiliser ce qui a été appris ▪ une grande quantité d'actions <p>Doivent clairement identifiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les règles - le dispositif dans chaque atelier - le but de l'atelier - les consignes de réalisation 	<p>Dans chacun des 4 ateliers de la phase de découverte, construite un petit enchaînement simple avec un début, un déplacement, une actions, une fin</p> <p>Etablir sa fiche profil</p> <p>Doivent clairement identifiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le dispositif - les règles, - le but - les consignes de réalisation - <u>les critères de réussite</u> 	<p>Expérimenter, s'exercer, répéter les acrobaties dans les ateliers (des différenciations obligatoires)</p> <p>Composer son enchaînement Choisir, trier, parmi les éléments acrobatiques, chorégraphiques maîtrisés, composer son enchaînement</p>	<p>Apprendre à observer et à juger_(installer des juges progressivement dans les ateliers/ critères de réussite)</p> <p>Garder des traces de ses réalisations, faire un répertoire de classe Proposer des ateliers ou des espaces dans les ateliers acrobaties pour travailler et/ou chercher les éléments chorégraphiques</p> <p>Doivent clairement identifiés dans les tâches proposées</p> <ul style="list-style-type: none"> - le but, - les règles, - le critère de réussite - les critères de réalisation <p>la mise en relation entre manière de faire et résultat</p>	<p>Evaluation sur deux ou plusieurs ateliers,</p> <p>L'élève choisit un ou deux ateliers sur lequel il présente son enchaînement</p> <p style="text-align: center;"> <u>Fiche d'enchaînement</u></p> <p>Des élèves juges observateurs</p> <p>Doivent clairement identifiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le dispositif - les règles, - le but - les critères de réussite

CONTENUS D'APPRENTISSAGE, Des exemples possibles

Deux types d'ateliers sont à mettre en place

- **Des ateliers sur les actions gymniques de difficulté progressive** ⇨ pour choisir des actions que l'on sait maîtriser et que l'on peut enchaîner en vue de la construction d'un enchaînement final.
- **Des ateliers sur les éléments chorégraphiques** en vue de construire un répertoire classe: *se déplacer, figures, sauts*

1. DES ATELIERS POUR TRAVAILLER LES ELEMENTS GYMNIQUES : TRAVAIL SUR LA COMPLEXIFICATION OU LA MAITRISE D'ELEMENTS ACROBATIQUES / DES CRITERES DE REUSSITE PRECIS

TOURNER, S'EQUILIBRER, SE RENVERSER, VOLER

Remarques liminaires :

Les élèves doivent connaître le niveau de difficulté des éléments pour pouvoir s'engager en sécurité et réussir (référence au document répertoire des actions gymniques cycle 2 et 3)

Attention : Certains éléments nécessitent d'avoir construit des capacités motrices avant d'aller vers un élément plus complexes (exemple : il faut avoir construit l'alignement mains dos fesses pour pouvoir travailler un ATR, savoir enrouler et poser la nuque dans une roulade avant de travailler un « rouler » plus complexe...) Certains éléments vont nécessiter dans leur apprentissage la parade d'un adulte.

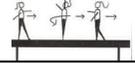
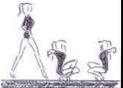
Les élèves devront choisir, en fin de module, des éléments qu'ils sauront maîtriser et enchaîner ; Ne seront pas pris en compte dans l'évaluation le degré de difficulté mais la précision et la maîtrise de l'élément.

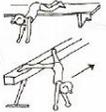
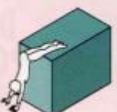
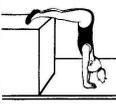
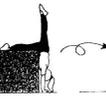
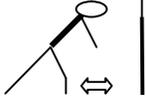
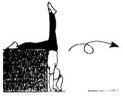
Les critères de réussite doivent être simples, significatifs d'un niveau de maîtrise et observables par des juges élèves

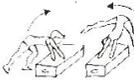
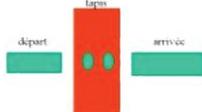
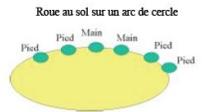
TOURNER EN AVANT	Roulade sur un plan incliné 	Deux roulades enchainées : une sur plan incliné + une roulade au sol 	Roulade au sol	2 roulades au sol enchainées	 1 roulade par-dessus	 Roulade sur un gros tapis 
Critère de réussite	Arriver sur les pieds¹					

¹ Si l'élément choisi et réalisé ne satisfait pas au critère de réussite, il faut engager l'élève soit à choisir un élément plus simple soit dans un travail précis de maîtrise (voir les critères de réalisation dans le répertoire gymnique)

TOURNER EN ARRIERE	Rouler AR sur un plan incliné accroupi 	Rouler AR sur un plan incliné écart 	 Rouler AR au sol écart	Départ accroupi au sol, rouler en AR	Départ accroupi au sol, enchaîner 2 roulades AR
Critère de réussite	Arriver sur les pieds				

S'EQUILIBRER	Marcher en AV AR, coté, avec plus ou moins d'amplitude en mobilisant les bras ou non,	Marcher sur ½ pointes en mobilisant les bras ou non,	Trotter en mobilisant les bras ou non, en balançant la jambe le long de la poutre	Sautillés en mobilisant les bras ou non,	Sauter: 2 p 2p, enjambé, cloche pied en mobilisant les bras ou non,
	Faire 1 /2 tour en haut 	½ tour en bas 	un tour complet	½ tours en sautant	½ tour enchaîné avec une posture d'équilibre
	Faire des figures d'équilibre (3s) <u>sur 2 pieds</u> en mobilisant les bras ou non,	Faire des figures d'équilibre (3s) <u>sur un pied</u> en mobilisant les bras ou non,	Faire des figures d'équilibre 3 appuis, fesses(3s)	 Faire des figures d'équilibre (3s) sur ½ pointes	Faire des figures d'équilibre (3s) sur un pied et ½ pointes
	Monter en sautant sur la poutre	Monter sur la poutre avec ¼ ou ½ tour	Monter sur la poutre et position d'équilibre 1 pied	Descendre de la poutre avec groupé écart,	Descendre de la poutre avec ¼ ou ½ tour
Critère de réussite	1 déplacement et/ou des figures aller retour sans chuter et sans déséquilibres				

<p>SE RENVERSER</p> <p>ATR</p>	<p>S e déplacer latéralement les pieds en contre haut</p> 	 <p>Amener le bassin au dessus des mains, (descendre en avançant les mains)</p>	 <p>Position tenus 3s avant de rouler</p>	 <p>Bassin au dessus des mains, passage une jambe à la verticale, rouler +aide</p>	<p>ATR (3s) contre un mur revenir sur les pieds</p>  <p>+aide</p>	 <p>Tomber à <u>plat dos</u> (corps tonique) sur un gros tapis) +aide</p>
<p>Critère de réussite</p>	<p>Dos placé droit , tenue 3 s</p>					

<p>SE RENVERSER SUR LE COTE</p> <p>ROUE</p>	<p>Passer par-dessus un banc</p> 	<p>Passer par-dessus un banc dos à l'oblique haute</p> 	<p>Se renverser en suivant les repères au sol dos oblique haute</p> 	<p>Se renverser en suivant les repères au sol dos oblique haute</p> <p>Roue au sol sur un arc de cercle</p> 	<p>Roue au sol dans un couloir</p> <p>Pied D, main D, main G, pied G pied D</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 15px; margin-top: 5px;"></div>
<p>Critère de réussite</p>	<p>Appuis alternatifs : 1p, 1 main, l'autre main, 1 pied l'autre pied, bras tendus</p>				

2. DES ATELIERS POUR TRAVAILLER LES ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES SE CONSTRUIRE UN REPERTOIRE CLASSE: **SE DEPLACER, FIGURES, SAUTS**

L'enseignant donne des contraintes de recherche et répertorie les trouvailles

Des exemples possibles

	SE DEPLACER <i>liaison entre les éléments</i>	SAUTER <i>éléments chorégraphiques</i>	FIGURES D'EQUILIBRE <i>éléments chorégraphiques</i>
Donner des contraintes de recherches	<p><i>Chercher à se déplacer différemment par rapport à l'espace, temps, partie du corps</i></p> <p>Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haut - Bas - AV - AR - Coté - En tournant <p>Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie corporelle mobilisée - Vite - Lent - Accélééré - Régulier <p>Partie corps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Genoux - 4 pattes - Mains - Fesses - En mobilisant les bras 	<p><i>Chercher des formes différentes de sauts en fonction de l'impulsion et de la réception, des changements d'orientation ou de la position des bras</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 pieds 2 pieds - 1 pied autre pied - 1 pied même pied - 1 pied 2 pieds - 2 pieds 1 pied - En changeant d'orientation - En utilisant les bras 	<p><i>Chercher des formes différentes d'équilibre en fonction du nombre d'appui au sol ou de la position des bras</i></p> <p>Sur les 2 pieds</p> <ul style="list-style-type: none"> - A plat - Sur ½ pointe - Avec les bras  <p>Sur 1 pied</p> <ul style="list-style-type: none"> - A plat - Sur ½ pointe - Avec les bras <p>Sur 3 appuis</p>  <p>Sur 2 appuis</p>   <p>Sur les fesses</p> <p>Sur une partie du corps : chandelle</p> 
Critères de réussite	La forme choisie est respectée, on reconnaît l'élément		
	la direction est contrôlée,	l'arrivée est stabilisée,	la posture tenue 3 s

3. CHOIX ET CONSTRUCTION D'UN ENCHAÎNEMENT

Remarques liminaires

A partir de tous les éléments travaillés, chaque élève pourra construire son enchaînement. En fonction du travail mené et du contexte, cet enchaînement pourra être plus ou moins guidé (d'une construction libre à un enchaînement à trou avec certains éléments imposés) Les éléments acrobatiques peuvent être proposés par l'enseignant (en réf au répertoire des actions gymniques) Certains éléments chorégraphiques peuvent être proposés ou recherchés par les élèves en s'appuyant sur les contraintes ci-dessus).

Dans tous les cas, les éléments doivent être répertoriés, il y a donc nécessité de conserver une trace, d'établir un répertoire d'action en classe).

Je choisis UN ou DEUX enchaînements avec 4 ou 5 éléments que je sais réussir et que je peux enchaîner

L'élève devra, en fonction de l'atelier et de son aménagement, construire son enchaînement comportant des figures acrobatiques et chorégraphiques qu'il sait maîtriser et enchaîner, avec un début un fin immobile, dans l'intention de produire un effet esthétique auprès de ses camarades juges et observateur

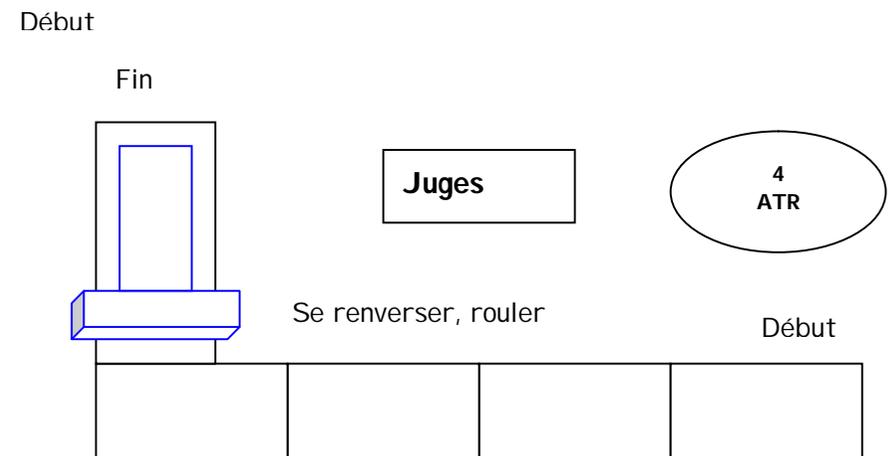
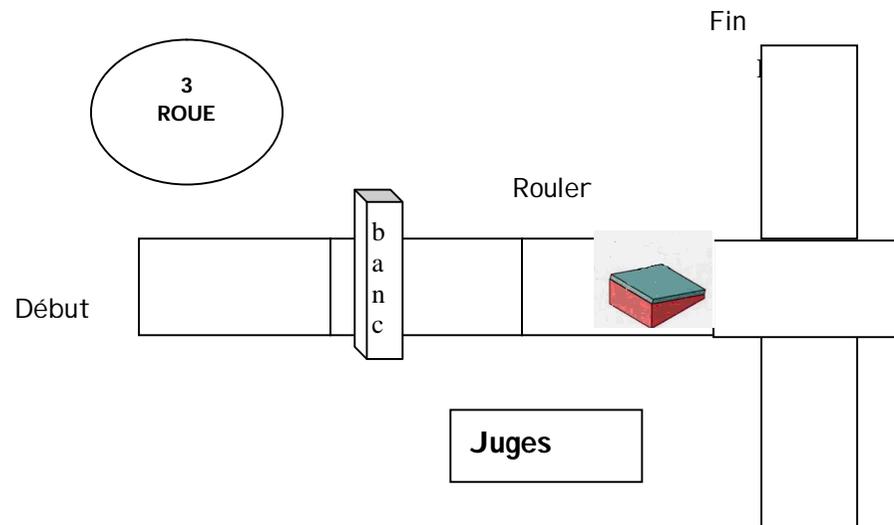
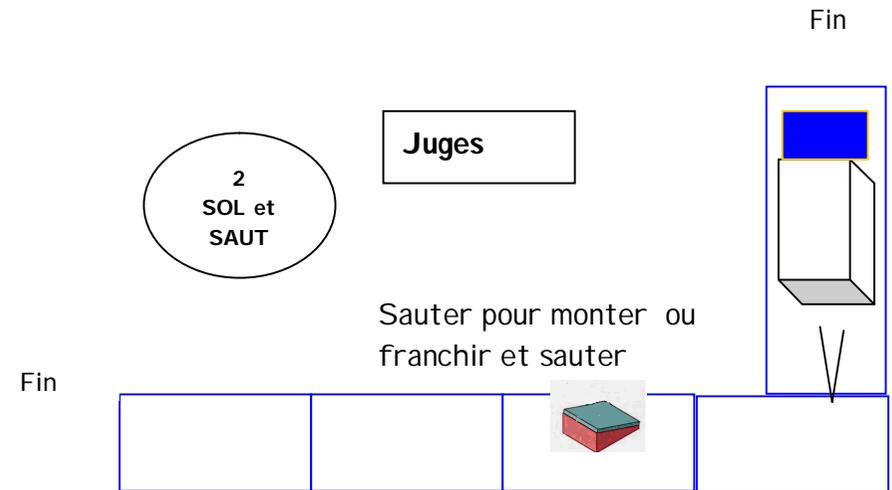
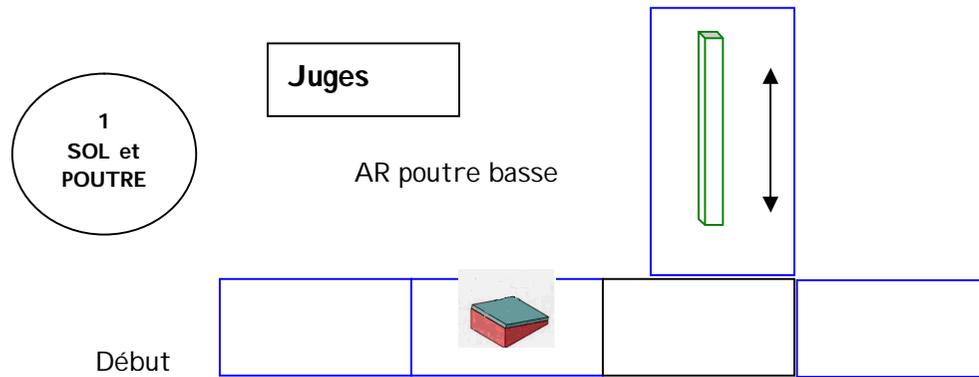
En fonction du contexte, de la durée du module, l'enseignant pourra privilégier le travail de composition sur un seul atelier au sol ou sur 2 ateliers comme le franchissement ou l'équilibre. Il pourra également mettre en place une construction d'enchaînement plus ou moins guidée

Dans la perspective la plus favorable, l'élève pourra concevoir et réaliser un ou deux enchaînements soit :

- Dans l'atelier Voler **ou** dans l'atelier S'équilibrer (le dispositif comportera donc les engins nécessaires à ces actions : un plinth ou une poutre basse)
Et /ou
- Dans l'atelier au sol Se renverser **ou** Se renverser pour faire la roue (le dispositif comportera si nécessaires: un plinth ou un banc).

Des exemples de dispositifs qui permettent la constriction d'enchainements avec des actions au sol, sur la poutre et au saut

Les élèves choisissent les éléments qu'ils peuvent maîtriser et enchainés pour créer un effet esthétique

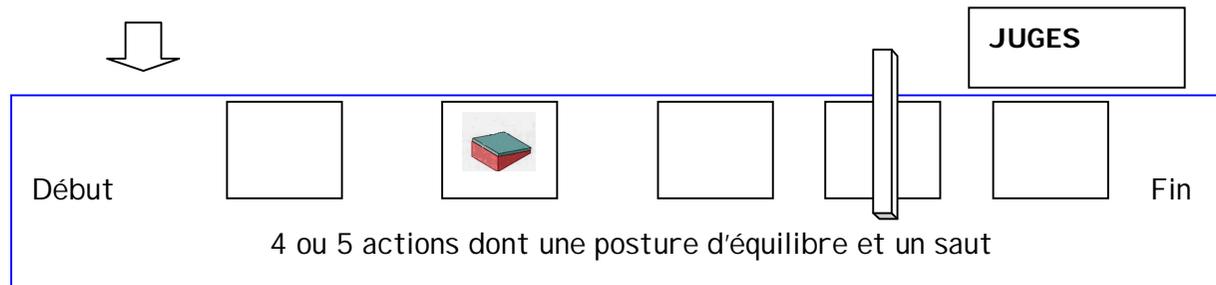


Des exemples de dispositifs qui permettent la constriction d'enchaînements avec des actions au sol : 4 ou 5 actions dont une posture d'équilibre et un saut et des déplacements comme éléments de liaison. (Des plans inclinés, un banc, un bloc peuvent être mis sur un ou 2 dispositifs pour tourner AV AR, et se renverser)

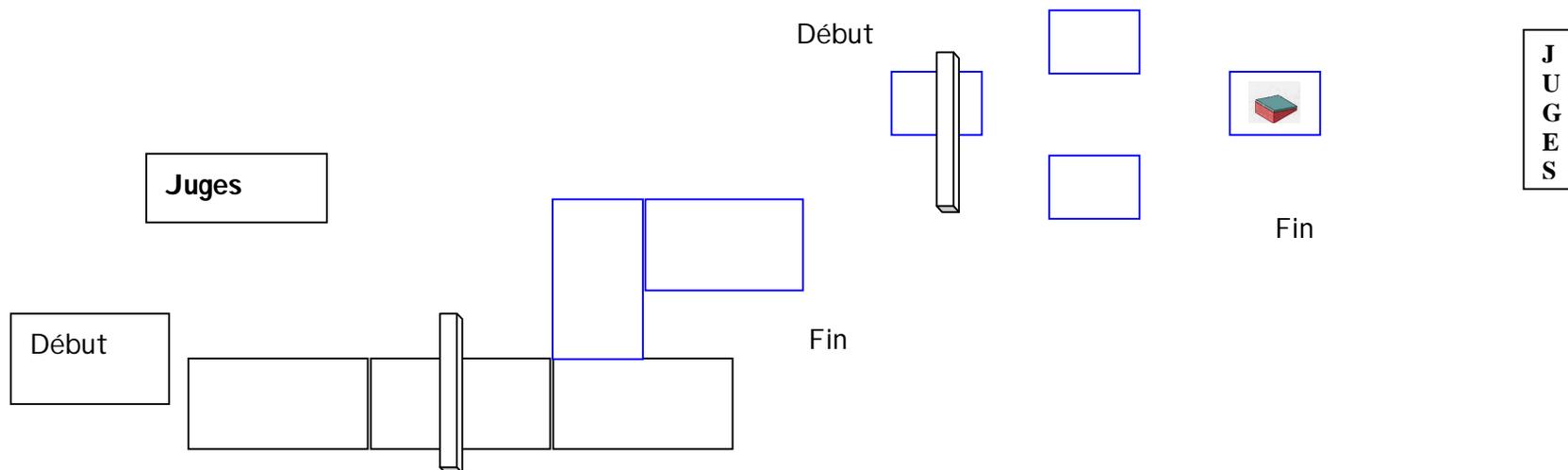
Les élèves choisissent les éléments qu'ils peuvent maîtriser et enchaînés pour créer un effet esthétique

DIFFERENTES MODALITES POUR AIDER, INDUIRE UN ENCHAINEMENT

1. Des enchaînements à trous,



2. Des enchaînements + ou moins guidés



Progressivement sur la phase de composition, les élèves apprennent le rôle de juge observateur : connaître et savoir reconnaître : les critères de réussite, précision de l'action et enchaînement des actions

Des critères de MAITRISE :

- les éléments sont réussis ou non / critère
- les éléments sont enchainés tout arrêt est sanctionné

Des critères esthétiques :

3 points d'appréciation :

- Précision du geste : on reconnaît l'élément choisi
- Concentration
- Originalité : « le petit plus » (le coup de cœur des spectateurs) : une figure réinventée, un enchaînement particulier, une réalisation bien maîtrisée

Les critères esthétiques sont appréciés collectivement par les juges qui doivent rapidement délibérer. Le petit coup de cœur reste entièrement à l'appréciation des spectateurs (il ne doit pas excéder 2 points si l'enchaînement est noté sur 10, il à gérer et relativiser par l'adulte), il renvoie à un jugement subjectif inhérent à ce type de compétence.

Exemple de fiche d'évaluation que chaque élève doit présenter aux juges observateurs avant son passage

MON ENCHAINEMENT AU SOL + POUTRE						
ELEMENTS CHOISIS	Pas chassés rapides avec les bras qui balancent	 Rouler en av	Figure d'équilibre	Sur la poutre Marcher sur ½ pointes ½tour, sautilles	 Roue par dessus banc dos oblique	Arrêts
C'est réussi si	La Forme est visible	Se relever sans les mains	Tenue 3 s	<i>Sans chuter, sans de gros déséquilibres</i>	Appuis alternatifs	
Cochez les réussites	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
L'enchaînement	Concentration :		Précision du geste :			