



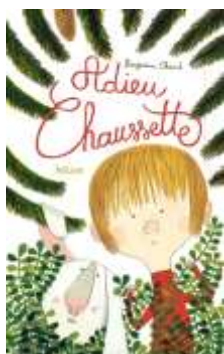
Adieu chaussette

Benjamin CHAUD, éditions Hélicon, septembre 2010

Sélections GS/CP et CP/CE
Prix Littéraire de la citoyenneté 2010/2011

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état.



Thèmes citoyens : l'abandon, grandir, rencontrer les autres

Pistes littéraires : texte drôle et rythmé. Problématique littéraire possible : doudou ou animal de compagnie ? Recherches d'indices dans le texte, dans l'illustration. Lien avec les contes.

Résumé : Chaussette, c'est le nom du lapin-buffle, dont le personnage principal a décidé de se débarrasser. Pas si facile d'abandonner en pleine forêt son compagnon préféré....

Analyse littéraire

Problématique possible :

Qui est Chaussette ? Un doudou ou un animal de compagnie ?

Ces deux hypothèses seront à vérifier au cours de la relecture de l'album

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

Le système des personnages et le système énonciatif

- **Le héros** : On peut penser qu'il s'agit de Chaussette qui donne son titre à l'histoire, animal de compagnie ou doudou ? Il ne parle pas mais exprime malgré tout des sentiments. Le rôle de l'illustration est important car il complète les informations que nous donne **le narrateur**. On ne connaît pas le nom de ce petit garçon. Toute l'histoire est construite à partir de son point de vue. Chaussette est donc décrit par le narrateur...qui est peut-être finalement le héros de l'histoire...

Tous les personnages sont anonymes sauf Chaussette (comme par exemple la petite fille ou le chien)

- **Les lieux sont les lieux classiques des contes** (forêt / maison en bois) Ils sont tour à tour, inquiétants, accueillants, sombres.

- **le dialogue** : il s'agit en fait d'un monologue, seul le narrateur prend la parole au cours de son récit (lorsqu'il rencontre la petite fille ou lorsqu'il parle à Chaussette)

- **quels procédés sont utilisés** : Le récit est construit à l'identique des contes. Il traite du thème de l'abandon mais cette fois c'est le héros qui abandonne et non qui est abandonné comme dans les contes. Il y a donc un changement de point de vue.

Le narrateur se moque de Chaussette, se pose des questions qui font sourire. Le jeu entre ce récit et les illustrations complète ou contredit ce que pense (ou dit) le narrateur

- **quels effets sur le sens ?** Cet album est résolument drôle.

Entrées possibles

Plusieurs entrées sont possibles :

Piste 1 : Lire le début du texte à voix haute (sans montrer les images) et demander aux élèves de dessiner Chaussette ou de le choisir dans un panel d'images de différents personnages

Même travail sur les représentations de la forêt.

Piste 2 : lire des contes comme le « Petit Poucet », « Hansel et Gretel », dans lesquels le thème de l'abandon est traité (mais ce sont les héros qui sont abandonnés)

La couverture et la 4°

La couverture :

On y découvre nos deux personnages ainsi que le décor de la forêt (très présent dans l'album). Ils sont visiblement en train de regarder quelque chose en étant cachés derrière des arbres (ils nous regardent ?)

On les sent complices. Le titre est écrit en fil (laine rouge utilisée pour attacher le lapin). Petit détail : les deux mots sont attachés par ce fil, on pourrait imaginer que ces mots ont été écrits en partant de la fin.

La quatrième de couverture :

Les deux personnages sont présents mais cette fois avec un commentaire qui donne le ton : le narrateur présente Chaussette, son lapin buffle. Il nous dit sa résolution de l'abandonner car il est « *vraiment nul* », il nous dit son désir de grandir et d'avoir des amis « *comme les autres enfants* ».

Pistes : il peut être intéressant d'émettre des hypothèses sur le contenu de l'histoire à partir de la couverture.

Les personnages peuvent être décrits :

Qui est Chaussette ? Pourquoi « Adieu Chaussette » ? Que font-ils ? Que regardent-ils ?

Les illustrations

Les illustrations de Benjamin Chaud sont très « enfantines ». Elles rappellent un peu l'art naïf (en harmonie avec les pensées un peu naïves de ce petit garçon)

Les couleurs vertes sont particulièrement présentes (la forêt/ l'herbe) ainsi que les couleurs d'automne.

La Présence du fil rouge symbolise le lien (que l'on tricote et détricote) mais à la fois la complexité des sentiments (cf. les 2° et 3° de couverture)

Les vignettes sur certaines pages font penser à une bande dessinée

L'expression des personnages, à la fois malicieuse et tendre, ajoute de la fraîcheur à cet album et nous rend ces personnages très attachants.

Les lieux sont les lieux classiques des contes (forêt inquiétante par l'enfermement / verticalité des arbres / barreau de prison / fleurs étranges dessinées / les champignons renvoient à « Alice au pays des Merveilles »)

Piste de travail sur les couleurs inquiétude liée aux couleurs, la nature devient inquiétante et sombre / jusqu'à l'intérieur de la maison où l'on trouve un monde accueillant / délirant (cf. Alice). On note alors un changement de couleurs, elles deviennent chaudes et vives dans la maison jusqu'à la dernière page où les personnages se retrouvent dans une prairie verte tendre et lumineuse, illustration ouverte : tout est possible

Les textes

Les textes sont plein d'humour. Ils sont rythmés.

Le fait d'avoir utilisé l'écriture à la première personne permet au jeune lecteur de s'identifier et de vivre les émotions et les inquiétudes en même temps que ce petit garçon. On s'indigne, on sourit, on s'inquiète...

L'humour (noir ?) sur fond de moquerie l'emporte sur le fond finalement un peu tragique de cette histoire (cet enfant est seul / il a peur de grandir/ il décide d'abandonner son animal)

On retrouve la trame du conte (situation initiale / élément déclencheur / épreuves et situation finale)

On peut imaginer lire ce texte sans les images

Le thème de la rencontre de l'autre qui fait grandir est traité de manière très subtile (la petite fille ne parle pas, elle propose seulement au petit garçon de partager un goûter imaginaire (façon Alice au Pays des Merveilles)

Le nom de Chaussette est aussi à interroger : on nous dit qu'il est un peu gros, un peu mou, qu'il colle aux baskets du narrateur.

Texte et le débat littéraire

Les moments de rupture à exploiter pour émettre des hypothèses

- page 2 « *j'ai décidé de m'en débarrasser* »)
- pages 15/16 : lorsque Chaussette est attaché à l'arbre
- pages 19/20 : lorsque le narrateur découvre que Chaussette a disparu

Texte écrit sous forme de contes : on utilise, grâce au schéma narratif, le changement de rapport entre les personnages (se responsabiliser par rapport à l'autre)

Ce texte interroge les rapports d'amitié / qu'est ce que l'amitié (expression « jeter comme une vieille chaussette)

Dédicace à interroger « *à mes chaussettes perdues* » : on y retrouve la notion de paires en lien avec PAIR (l'autre) et la notion de grandir (on ne perd plus ses chaussettes quand on est grand...peut être.

Utilisation d'un langage « familier »

Les valeurs et le débat citoyen

Les thèmes abordés

Le « grandir »

Le rapport au « doudou » ou son animal familier s'il est utilisé comme tel

Le rapport aux contes (Hansel et Gretel) et le thème l'abandon)

La culpabilité

L'amitié

Pistes de débats possibles :

« Qu'est que grandir ? »

« Est-ce que l'on est grand quand on a un doudou ? » ou « est-ce qu'avoir un doudou empêche de grandir? »

« Qu'est-ce qu'un ami ? Un animal peut-il être un ami ? »

Contes

Thème de l'abandon

Le petit Poucet

La forêt et les maisons, les lieux et décors fantastiques

Hansel et Gretel

Alice au pays des merveilles

Albums

Thème de l'abandon

Je suis perdu, G.Solotareff et Olga Lecaye, Ecole des Loisirs

L'ours vagabond, Claire Clément

Thème des « doudous »

Dans la boîte à doudous, C. Lecullée et L. Placin, Acte sud junior

Sur les illustrations et la forêt

Le sourire du Loup, Anne Brouillard

Univers graphique de Benjamin Chaud

A l'opéra, (livre jeu qui présente l'univers de l'opéra et du théâtre) dans la collection « Grandimage » de la maison d'édition : « La maison est en carton », support empruntable à la FOL

On peut envisager avec Adieu Chaussette un travail de recherche de détails à l'identique