



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2016-2017

1. COULEUR DE PEAU MIEL

Fiche prof : analyse d'une séquence : correction (fiche élève p2)

- 1) Visionnage de la séquence
- 2) Donnez un titre à cette séquence : **repas de famille, la dispute, la rupture, le clash, départ de Jung...**
- 3) Combien de parties pouvez-vous distinguer ? Donnez un titre à chacune.
- 4) Approche du vocabulaire cinématographique :
 - a) combien de plans peut-on compter dans cette séquence ? **14**
 - b) A partir de là quelle définition peut-on en donner ? **Un plan est...**
 - c) Analyse des plans 1 et 2

Observer	Plan 1	Plan 2
		
Ce qu'on voit	Un repas pris en famille	Jung fermé, mutique
Le cadrage (échelle de plan)	Plan rapproché taille	Plan rapproché poitrine
Angle de vue	frontal	frontal
Mouvement de caméra	Panoramique latéral gauche	fixe
Ce qu'on entend	Bruit des couverts, réflexion hors cadre de la mère	Réponse conciliante de l'aîné, remarque désobligeante de la mère hors cadre
→ Ce qu'on comprend	Dîner tendu, mécontentement de la mère principalement envers Jung (contentieux préalable : regard en biais de la mère et balayage de la caméra qui accompagne ce regard vers l'objet du reproche.	Jung mutique, caméra fixe, Jung statique a le visage fermé, renfrogné, baissé. La communication est rompue ; le conflit est proche d'éclater.

- 5) Le face à face fils -mère : De quelle manière se déroule-t-il ? (*climat, atmosphère, progression, ton...*)
Qu'en pensez-vous ? (*évolution des personnages*)
- 6) Le départ de Jung :
 - a) d'après vous combien de temps s'est déroulé entre le face à face et le départ de ce dernier ?
On ne sait pas, ellipse.
 - b) Comment le film le montre-t-il ?
 - c) Dans quel état d'esprit sont les personnages à ce moment ? (*le père, la mère, la petite sœur, Jung*)
 - d) Travail d'écriture (seul ou en binômes) : Imaginons que le père et la mère de Jung ont laissé chacun une lettre à leur fils au fond de son sac et que de son côté Jung a laissé une lettre à ses parents ; rédigez une des trois lettres en tenant compte de ce qui vient d'être dit et de votre connaissance des personnages.

COULEUR DE PEAU : MIEL

Analyse de séquence



1) Visionnage de la séquence (53'30 – 54'13)

2) Donnez un titre à cette séquence :

3) Combien de parties pouvez-vous distinguer ? Donnez un titre à chacune.

4) Approche du vocabulaire cinématographique :

a) combien de plans peut-on compter dans cette séquence ?

b) Quelle définition pouvez-vous donner d'un plan

c) Analyse des plans 1 et 2

Observer	Plan 1	Plan 2
Ce qu'on voit		
Le cadrage (échelle de plan)		
Angle de vue		
Mouvement de caméra		
Ce qu'on entend		
→ Ce qu'on en comprend		

5) Le face à face fils-mère : De quelle manière se déroule-t-il ? (*climat, atmosphère, progression, ton...*)
Qu'en pensez-vous ? (*évolution des personnages*)

6) Le départ de Jung :

a) D'après vous combien de temps s'est déroulé entre le face à face et le départ de ce dernier ?

b) Comment le film le montre-t-il ?

c) Dans quel état d'esprit sont les personnages à ce moment ? (le père, la mère, la petite sœur, Jung)

d) Travail d'écriture (seul ou en binômes) : Imaginons que le père et la mère de Jung ont laissé chacun une lettre à leur fils au fond de son sac et que de son côté Jung a laissé une lettre à ses parents ; rédigez une des trois lettres en tenant compte de ce qui vient d'être dit et de votre connaissance des personnages.
(✍ écrire au dos de la feuille)