



Collège au cinéma – Maine et Loire - 2015-2016

3. Wadjda

de Haiffa AL-MANSOUR

La relation entre Wadjda et Abdallah

AVANT LA PROJECTION

L'Arabie Saoudite et ses interdits : situation des femmes, interdiction de cinéma

APRES LA PROJECTION

1) Retrouver les séquences (découper celles qui sont inutiles) et ajouter un titre à chaque début de séquence + générique de fin.

- 7'20- 9-15: les chamailleries
- 10'25 – 11'15 : le cadeau
- 19'45 – 20-05 : la « nargue »
- 37' – 37'47 : Vers Al-Dirah
- 38'27 – 41'24 : La recherche d'Iqbal
- 42'35 – 44'05 : l'accord secret
- 45'16 - 46'47: l'apprentissage du vélo
- 49'10- 50'30 : "
- 58'43 - 1h00 : la chute du vélo
- 1h05 – 1h06 : le deuxième cadeau
- 1h21- 1'22"44 : la déclaration
- 1'29- 1'30"23 : la course de vélo



Niveau 1 : donner tous les titres aux élèves des passages importants entre Wadjda et Abdallah.

Niveau 2 : donner le titre des premières séquences et les élèves doivent trouver les autres.

2) Possibilités : répartir les titres entre groupes d'élèves.

Chaque groupe d'élève choisit une séquence parmi celles données et ils doivent la présenter aux autres en insistant sur l'évolution de la relation entre les deux personnages.

3) Après analyse des séquences

→ A l'inverse des autres hommes dans le film : Abdallah est attentionné, tendre, souriant, respectueux, ouvert d'esprit, ose braver les interdits pour s'amuser avec Wadjda.

Mettre en parallèle les vêtements pendant le film : la veste du petit garçon et le gilet aussi de Wadjda.