

Princesse Mononoké HAYAO Miyazaki 1997**Analyse d'une séquence**

Chapitre 21 : 1/34'25'' à 1/41'26''

1. Objectifs :

- Montrer le mécanisme et la fonction du « montage en parallèle » (3 espaces différents avec une destination commune ; fonction : préparer la scène paroxystique de la décapitation).
- Montrer comment le réalisateur accroît la tension et la peur chez le spectateur.

2. Démarche :

- Visionnement de l'ensemble de la séquence 21
- Distribution d'un tableau à remplir

	Image p. 118 1 ^{ère} vignette Glénat - Volume 3 (le film en BD)	Image p. 120 San et Okkoto 1 ^{ère} vignette	Choisir une image du convoi avec Eboshi et Jigo
Groupes de personnages Présent dans ce lieu	Le louveteau Et Astitaka	San ↓ et Okkoto	Eboshi et Jigo
Quel est leur but ?	Sauver San (trouver Eboshi)	Sauver Okkoto ↓ Détruire les humains	Décapiter le Dieu Cerf
Quelle est leur destination ?	L'étang	L'étang	L'étang

- Explication du montage en parallèle
- Convergence vers un même lieu : Que va-t-il s'y passer ?
- Partir du ressenti des élèves (tension, peur, dégoût)
- Répartition des élèves selon leur émotion dominante.

- Revisionnement du début jusqu'à l'engloutissement de San avec prise de notes concernant les sources de cette émotion dominante

Exemples :

- Le sang qui goûte, que le sanglier vomit, les tentacules, les rats
—> le dégoût.
- La préparation de l'arrivée des sangliers (odeur – les rats – les singes qui font peur mais qui fuient – zoom avant et gros plan sur un sanglier aux yeux vides puis effet de nombre, le glissement, répétition aggravée de la malédiction d'Ashitaka qui gagne et Okkoto et San
—> la peur
- Vitesse : accélération, chute, le rythme et le choix des angles de vue (plongée sur San et le louveteau)
—> la tension

Conclusion : deux prolongements

- Production écrite : choisissez un lieu de réunion (école, club de foot, cinéma...) racontez le parcours de 2 ou 3 personnages qui vont s'y retrouver. (changement de registre souhaité...)
- Comparaison avec séquence du voyage de Chihiro (la tombée de la nuit quand les parents se transforment en porcs).

Evaluation de la compréhension des procédés vus dans la 2^{ème} partie de la séance.