

ANIMATION DANSE 08/11/2018

Présents :

Florence Loison Zutano Bazar (cf historique résidence à Montval)/ Marjorie Kellen

Gaël Le Moullac , Magali Pichon, Laurence Grandjean (Laurentine Proust), Virginie Samson (Poncé sur Loir), Elodie Pichonneau (Point du jour) , Hélène Daoudi-Milot (Laurentine Proust), Elise Bruno (Ecommoy), Isabelle Warnier (Point du Jour), Céline Hamon (beauregard), Stéphanie Hecquefeuille (Beauregard), Corinne Guillois (Montabon), Sylvie Dupas (pdm), Christophe Brault (Beauregard)

Comment penser un projet danse à l'école ?

- Relation élèves /professeur : ce n'est pas le résultat qui compte mais le processus de création qui a son importance.
- Quels sont les moyens positifs relatifs à la danse ? Quels rapports à la danse ? Projet de désir danse mais comment faire ? Sur quoi s'appuyer ? Qu'est ce qui est proposé dans la région ? spectacle public, jeune public, tout type de spectacle.
- Fil d'un lieu et d'un spectacle (programmation danse à Château avec des spectacles)
- Centre chorégraphique de Tours (Thomas Lebrun) lieu de ressources
- Le Mans : scène nationale (pluri disciplinaire) Espal, quinconces,
- La Flèche spectacle jeune public
- Studio Marie enfant
- Site : Numeridanse (sur internet : travail de répertoire) captation de teaser /pluralités
- Site : C'est comme ça qu'on danse cccdanse.com auteurs chorégraphiques
- Revue « danser » (maintenant sur internet danser canal histoire)
- Centre national de la danse à Paris
- Arte (une jeune fille de 90 ans)
- Fond danse à la bibliothèque de Montval, livre jeunesse sur la danse (cf photo appareil)

- Idée : se construire une connaissance de cet art (relation à l'autre, sensibilité,art abstrait)

Comment aborder la danse ?

Art de tenter, expérience avec soi-même /pas de beau ou mauvais geste.

Voir ce que l'enfant peut faire/dimension organique : il faut lâcher avec le monde scolaire et aller vers l'émotionnel.

Le mettre en mots. Mettre en mots des imaginaires :des mots qui existent , qui pourraient aller avec ; se rattache avec d'autres arts (sculpture, peinture, musique, vidéo)

Intervention d'artistes (minimum 10 h)

En moyenne, il faut compter 800 euros pour tout prendre en compte (processus de recherche et travail de fond : temps nécessaire)

Construction de dramaturgie

Continuer de nourrir le processus /reprise de ce qui s'est fait dans l'espace avec ce qui se fait dans les autres disciplines.

Relation artiste /enseignants, personnel école, parents

La représentation n'est naturelle pour personne, c'est un processus qui n'est pas évident.

La représentation peut être un stress et du coup source de conflits.

Construire est très fédérateur.

PROJET danse :

3 entrées exploration, production, diffusion

EXPLORATION

Se déplacer dans l'espace par trois en évitant les objets, puis en se déplaçant s'arrêter devant une autre personne. Avec le regard, l'autre part. Puis, on continue (ce peut être debout, allongé, à genoux etc...) Puis, déplacer un objet pour l'emmener dans un autre endroit. Les objets n'ont plus la même valeur (un crayon ne sert pas qu'à écrire) / puis, les personnes s'arrêtent à n'importe quel endroit de la salle et se figent.

Cela peut être fait en silence, en musique. Ce qui n'est pas autorisé d'habitude peut l'être (côté artistique)

Les consignes sont enrichies au fur et à mesure. Ce travail peut être fait en classe.

Explose les repères habituels.

La danse existe n'importe où, pas seulement dans un espace style salle de danse.

Tout endroit peut être un endroit d'exploration.

PRODUCTION

1 er exercice :

Se mettre deux par deux

Thème : la circulation

Départ point zéro : face à face bras le long du corps

Avec un doigt, dessiner un fil sur le corps de l'autre (ex : le long du bras, remonter vers l'épaule) Prendre le temps /à travers le toucher, on emmène l'autre.

Si les sensations ne sont pas suffisantes, fermer les yeux.

Une fois ce chemin tracé, le danseur reste sur place et celui-ci doit imaginer le toucher de la personne qui lui a fait (sur place). L'autre (celui qui avait dessiné le chemin) a un regard de bienveillance (personne observatrice) l'observateur gère. Le danseur cherche à suivre ce chemin, il va se déplacer.

Puis retrouver le point zéro.

Puis le partenaire ouvre les yeux puis celui-ci devient danseur. Et L'autre est observateur.

Matière de circulation sur soi.

Autre exercice : un danseur part fait son mouvement de circulation à travers les autres (comme s'ils étaient des arbres) puis s'arrêtent en face de qq'un . Avec le regard, il lui donne le départ. Puis, ensuite, on peut mettre deux ou trois danseurs.

On se passe le relais.

Puis, on peut faire ce travail mais le regard se transforme avec un geste touchant le danseur suivant.

variante, on peut attendre avant de redémarrer.

Construction d'une sculpture dans l'espace.

1ere séance : on utilise le regard

Ne pas forcer l'enfant qui ne veut pas participer.

Le laisser observer.

Pour le toucher, on peut utiliser un objet (la plume , le foulard)

On peut se toucher avec les différentes parties du corps (coude, pied....)

En toutes les dimensions (en haut, en bas, en dessous, au-dessus....)

Production :

3 groupes de 4

Chaque groupe fait sa production avec les matériaux utilisés depuis le début. Se déplacer dans l'espace possible (locaux, escalier, etc...)

Réfléchir à l'endroit où doit être le public

Mise en œuvre : le fait d'être dans un endroit autre permet d'exploiter, transformer l'espace,

Rendre compte de la danse

Aller in situ /ailleurs

Déambulatoire

Passer dans les différents espaces (rôle de chacun d'entre eux) transformer le lieu

/proposition avec objets aussi

Dedans /dehors

Beaucoup de liberté

Petits modules avec peu d'enfants

Adaptés avec âge des enfants

Ouverture des parents sur le processus.

DIFFUSION

Fréquence

Cf cette diffusion peut se faire en dehors de la représentation spectacle. (un moment où les parents sont présent : entrée ou sortie de classe)