

ANIMATION PÉDAGOGIQUE DEPARTEMENTALE

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique Vers la danse de création

-Remerciements / Emargement

Matériel :

- Deux sortes de papiers (deux couleurs)
- Enceintes/poste de musique
- CD divers
- Coupelles
- Tablettes
- Albums, poèmes, photographies...inducteurs sur la différence

DIAPOSITIVE 1 : Objectifs de l'animation et présentation de la demi-journée 5'

- Découvrir ou approfondir les connaissances relatives à la danse de création
- Dégager les fondamentaux de la danse
- Apprendre à mener une séance de danse pour aller vers la composition d'un module chorégraphique
 - Identifier les composantes de la démarche de création

DIAPOSITIVE 2 : Qu'est-ce qu'est la danse en maternelle ?

- **Recherche 20'**
 - Temps 1 : recherche individuelle – 2 minutes maxi : sur 2 papiers de couleur différente, chacun écrit ce qu'est la danse de création et ce que ce n'est pas en 3 mots/idées/phrases
 - Temps 2 : regroupement par 4
 - Chaque personne présente ces mots aux autres.
 - Se mettre d'accord par 4 sur 3 mots – les écrire sur des post-it
 - Chaque groupe vient afficher ses mots au tableau
 - Temps 3 : mise en commun : échange autour des réponses proposées
- **Quelle danse à l'école ? 10'**
 - **Les rondes et jeux dansés**

« Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective » (Ressources Eduscol Objectif 3 / Danser par imitation (imprégnation))

 - Une activité enfantine par nature :
 - Très anciens ces jeux sont souvent des jeux universels de tradition orale. Comme pour les contes, le bouche à oreille, les traditions les ont remodelés et on trouve des variantes à l'infini.
 - Ces jeux prennent le relai des jeux de nourrices, jeux que l'on propose souvent avant l'âge de 3 ans et qui privilégient la relation duelle avec l'adulte
 - C'est une activité dynamique et globale dans laquelle l'enfant s'implique facilement.

- Des gestes simples, adaptés aux possibilités motrices des enfants : mise en jeu globale et ludique des formes de locomotion habituelle « aucune virtuosité technique » (déplacements spontanés tels que marche, course, sauts à 2 pieds, galop ...)
 - Des gestes répétitifs appris par imitation ou imprégnation
 - Les enfants aiment chanter mais n'aiment pas forcément chanter sans bouger. On allie ici le plaisir du chant au plaisir du mouvement et au besoin d'activité du jeune enfant.
 - Ils sont la première des formes authentiques de collectif chez les petits : apprendre les mêmes paroles, mémoriser les mêmes formes, s'accorder au même temps, se donner la main sont autant de manifestations du « vouloir faire ensemble » ou du « vouloir jouer avec »
 - L'enseignante s'engage avec les élèves
 - Ils sont adaptés à la sensibilité musicale d'un enfant (voix de l'adulte) et aux possibilités vocales de l'enfant (l'octave n'y est jamais dépassée et les intervalles musicaux sont relativement restreints, la mélodie est simple et facile à découper
- Vers la danse ...
- Rondes et jeux dansés = démarche centrée sur l'imitation pour faciliter la mise en activité et construire une identité commune
 - Danse de création = centrée sur la création et l'expression où on invitera progressivement les élèves à construire de petits modules chorégraphiques
→vers la production

→La ronde représente une étape intermédiaire vers l'expression collective et structurée que constitue la danse

- Généralités sur la danse à l'école
- Marcelle Bonjour « La danse à l'école n'est pas l'école de danse » C'est un langage avant les mots
 - privilégier de véritables activités de création
 - dépasser les approches techniques.

→Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages (n'est pas un simple répétiteur : il est danseur, spectateur et chorégraphe), où l'artiste est acteur de sa danse.

→n'empêche pas l'emprunt de techniques issues des styles précédemment cités (ex tango contemporain)

- Danser en classe c'est donc : lier le plaisir ludique du mouvement à la **démarche de création artistique**.

C'est utiliser son corps comme matériau pour communiquer, créer des émotions.

- Il y a **3 dimensions à prendre en compte** :

- **corporelle** : objectif de développer une mobilité expressive

- **symbolique** : objectif de développer la capacité à imaginer, interpréter le réel, à le transformer (poétiser, styliser...) et de la même façon « s'ouvrir à la symbolique de l'autre »

- **sociale** : objectif est d'être capable d'être à l'écoute de l'autre, de partager, imiter....et de donner à voir (rôle de spectateur actif).

- Faire découvrir aux élèves le plaisir de danser à travers leurs inventions, sans pour autant évacuer une certaine rigueur (dans une perspective de représentation, de montrer: mémoriser, peaufiner, reproduire, respecter des exigences...)
- Pour déclencher un processus créateur chez l'enfant, il faut que l'enseignant accepte une part d'incertitude – Ne pas avoir un attendu figé /On cherche « avec » (lien avec le rôle de l'enseignant)

DIAPOSITIVE 3 - Point institutionnel

- Présentation des textes officiels (photocopie) 5'

- Programmes

- **A la fin de l'école maternelle :**

Objectif 3 : **Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique**

ATFC1: L'enfant est capable de :

- construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical
- coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux dansés

Programmes 2008 : s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Notions abordées dans les ressources :

- enjeux essentiels : les différents attendus en fonction des âges / ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle
- conditions de réussites pages 6 à 8
- éléments de progressivité pages 9 à 11
- les moins de 3 ans pages 12 à 14
- démarche de création pages 15 à 17
- PEAC pages 18 à 20

- Les enjeux de cet objectif

- Accompagner les apprentissages moteurs (explorer les différents possibles)
- Développer un imaginaire corporel
- Pour communiquer avec les autres
 - Notion d'engagement dans le plaisir
 - Répondre aux sollicitations par des mouvements simples et globaux comme base = partir du geste spontané
 - Commencer à être à l'écoute de l'autre pour danser avec
 - Mémoriser une courte série de gestes « répétitifs »
 - Alternier les postures d'acteur et de spectateur (portée émotionnelle)

- Les différents attendus

Les différents attendus en fonction des âges

	Ce que l'on peut attendre pour des élèves de...
TPS/PS	Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.
MS	Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements. <u>Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</u>
Les attendus fin de GS	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

➤ Les conditions de réussite

- Notion de sécurité affective = l'enfant doit pouvoir s'engager en « confiance »
- Structuration progressive de l'espace
→ lieu destiné aux enfants observateurs et spectateurs
- Rôle de l'enseignant pour proposer d'expérimenter les propositions des autres (imitation ou imprégnation) et ainsi découvrir des expériences nouvelles
- Alternance des temps
 - Recherche
 - Exploration
 - Structuration
 - Composition
- + vivre des rituels d'écoute de soi et du corps
- L'enseignant s'engage lui-même dans la situation pour solliciter, rallier ...
- Démarche

Les nouveaux programmes réaffirment l'alternance des séances de danse et des séances en classe pour alimenter le sens du projet

- **A la fin du cycle 2 :**

Champ 3 : **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

ATFC2 : L'enfant est capable de :

-mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'action apprise ou en présentant une action qu'il a inventée

S'adapter à un rythme, mémoriser de spas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives

Programmes 2008 : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

Compétences travaillées :

- S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.
- Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.
- Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.

Repères de progressivité :

Les activités expressives, artistiques, esthétiques (...) proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. L'élève évolue au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.

➤ **Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève : BO de mai 2013 5'**

- PEAC = ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.
- Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.
- Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :
 - **des rencontres** : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
 - **des pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
 - **des connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Guide : <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

- **Importance** du temps de rencontre en maternelle

Ressources EDUSCOL objectif 3

- Pour nourrir, préparer, prolonger
 - regarder des œuvres chorégraphiques : Vidéotheque en ligne : www.numeridanse.fr
 - Organiser un coin visionnage dans la classe ou un « atelier du regard »
 - Aller à la rencontre de → « pour voir en vrai »
- Démarche de création : 5 étapes

- Conception du projet et prise de contact avec les partenaires
- Entrer dans les matériaux de danse

→ Les nouveaux programmes réaffirment l'alternance des séances de danse et des séances en classe pour alimenter le sens du projet

- Accueil d'un artiste
- Composition, écriture, mémorisation
- Présentation

- *Carnet culturel*

- Objectif : garder des traces du parcours
 - Rencontres
 - Pratiques expérimentées
- Accompagne l'enfant tout au long de son parcours
 - continuité et cohérence du parcours de l'élève

VIDÉO : De la ronde vers la danse de création 5'

0 à 2'34 : échauffement corporel (mise en activité)

2'34 à 5'09 : déplacements/rencontres par le regard et par le contact (exploration et diversification)

5'09 à 7'05 : création en utilisant l'imaginaire des enfants (composition)

DIAPOSITIVE 4 - TEMPS DE PRATIQUE 30'

- **Mise en danse** : 2 activités ritualisées

Point théorique : A quoi sert la mise en danse ?

Cet échauffement répond à 2 fonctions : rendre le corps disponible et se préparer mentalement à ce qui va suivre dans la séance. Il s'agit d'une mise en état de danse, l'objectif étant d'apprendre à être à l'écoute de son corps et de faire le vide pour être dans le moment présent centré sur ses sensations.

- **Je me douche**

<u>Je me douche</u>	
Dispositif : élèves debout en dispersion dans l'espace ou en cercle	
Consigne :	
Se frotter :	
- les mains énergiquement et les poser sur le visage (chauffe le gant)	
- frotter les mains et remonter le long du bras, la nuque et redescendre le long de l'autre bras	
- se frotter le visage, le front, les contours du visage	
- se frotter les épaules, les côtes, le ventre, le dos	
- les cuisses, les genoux, les tibias, les chevilles	
Se redresser doucement	
Relances :	-Varier l'énergie en utilisant un autre verbe Exemples : tapoter, caresser, effleurer -Se redresser doucement jusqu'à mi-hauteur et très vite jusqu'en haut -Se replier doucement jusqu'à mi-hauteur puis tomber très vite

- **La poupée de chiffon**

<u>La poupée de chiffon</u>	
<u>Dispositif</u> : élèves en dispersion dans l'espace ou en cercle	
<u>Consigne</u> : Lire le poème	
Je suis une poupée de chiffon	
Je lâche ma tête	
Mes bras sont lourds, très lourds, ma tête est lourde...	
Mes épaules sont relâchées, mes bras balancent le long du corps	
Je regarde mes pieds.	
Mes mains, mes coudes sont détendus	
Je ne cherche pas à toucher le sol avec mes mains	
Mon corps est suspendu	
Je m'accroupis en pliant les jambes.	
Je redresse mon dos et ma tête (<i>respiration</i>)	
Je regarde les autres.	
Et voilà que la poupée en chiffon veut devenir une vraie poupée, bien solide !	
Alors, je relâche à nouveau mon dos et ma tête,	
Mes jambes grandissent, s'étirent !	
Mon dos décide d'être aussi fort que mes jambes :	
Il se déroule...	
Mais il est encore bien lourd, mes bras sont encore tout mous	
Et ma tête est en chiffon. (<i>respiration</i>)	
Mais mon bas du dos se replie	
Mon milieu du dos se redresse	
Mon haut du dos se déploie	
Et ma tête se place tout en haut du cou	
Mes yeux regardent la salle (<i>respiration</i>)	
La poupée n'est plus de chiffon	
Elle est bien solide, plantée sur ses jambes.	

- **Entrées en danse : les fondamentaux**

- Foisonnement

- **ESPACE** : Le sac de billes

<u>Le sac de billes</u>	
<u>Exploration</u>	<p><u>Objectif</u> : identifier les limites de l'espace de danse</p> <p><u>Dispositif</u> : tambourin ou musique « signal » rythmée</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <p>Les billes (élèves) sont groupées.</p> <p>Au signal, les billes roulent jusqu'aux limites de l'espace et s'arrêtent.</p> <p>Quand toutes les billes sont arrêtées elles reviennent vite dans le sac.</p>
<u>Transformation</u>	<p>-Varier les formes de déplacements</p> <p>-Revenir dans le panier après avoir roulé</p> <p>-Imposer les limites de l'espace (<u>côté cour</u>, devant de scène ...)</p> <p>-Rouler 2 par 2, 3 par 3</p>

▪ **ÉNERGIE** : Les puces

Les puces	
<u>Exploration</u>	<p><u>Objectif</u> : être attentif au signal sonore – trouver différentes formes d'immobilité</p> <p><u>Dispositif</u> : en dispersion dans la salle</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <p>Au son rapide du tambourin, se déplacer de manière dynamique dans la salle.</p> <p>Au coup sec du tambourin, s'immobiliser une première fois</p> <p>Au second coup sec du tambourin, enchaîner une autre immobilité</p> <p>...</p>
<u>Transformation</u>	Varier les hauteurs des immobilités

▪ **TEMPS** : Les statues : insister sur le regard

Les statues	
<u>Exploration</u>	<p><u>Objectif</u> : maîtriser son équilibre</p> <p><u>Dispositif</u> : claves</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <p>Au signal, s'immobiliser comme une statue (insister sur l'immobilité et le regard)</p>
<u>Transformation</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Varier temps de l'immobilisation -Varier le nombre d'appuis au sol -Varier les hauteurs d'immobilisation -En boule 5 fois différentes

▪ **RELATION AUX AUTRES** : Les bulles ou les emboitements

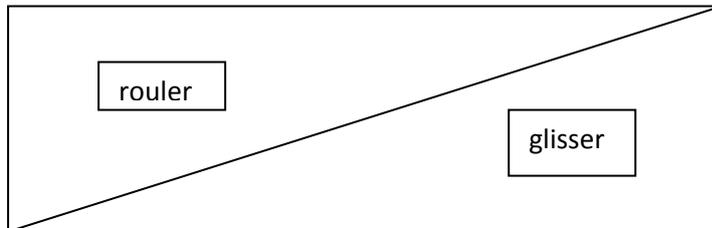
Les bulles	
<u>Exploration</u>	<p><u>Objectif</u> : entrer en contact avec l'autre</p> <p><u>Dispositif</u> : deux groupes de danseurs entrent en décalé</p> <p><u>Consigne</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les danseurs A prennent une position de statue. -Les danseurs B viennent faire une bulle autour du corps ou une partie de la statue. -A se dégage, sans toucher B et va à son tour faire une bulle sur un autre danseur.
<u>Transformation</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Même exercice à trois -Prendre appui sur son partenaire -Varier le temps d'immobilisation, ne repartir que lorsque tous les danseurs sont immobiles.

➤ Diversification/structuration

▪ **Situation : LES PAYS**

- a) Consigne : se déplacer partout dans l'espace comme vous le souhaitez ; occupez l'espace
- b) Séparer l'espace en deux pays : dans un pays, rouler ; dans l'autre pays : glisser

Consigne : trouver toutes les manières de rouler ou de glisser dans chacun des pays



- c) Varier les situations et les diversifier en jouant sur :
- L'ESPACE : avant/arrière ; en haut/en bas ; Grand/petit ; trajectoires : mettre des coupelles sur les côtés et faire des trajectoires
 - L'ENERGIE : mou/léger ; saccadé/fluide ; lent/rapide
 - LE TEMPS : lent/pressé ; immobilité ; effet de surprise
 - LA RELATION AUX AUTRES : à deux/ par groupe avec un chef de file

DIAPOSITIVE 5 – Structure d'une séance / démarche de création 5'

- Rituel : mise en place d'une écoute corporelle
Ressources Eduscol « vivre des rituels d'écoute de soi et du groupe »
- Foisonnement = *exploration libre* = « recherche / exploration » (ressources Eduscol)
 - = étape d'improvisation = oser s'exprimer
 - Sollicitation = l'enseignant propose des situations d'appel motivantes, des consignes ouvertes / des images
Les inducteurs sont utilisés pour mettre en jeu la créativité de l'élève
 - L'élève entre dans l'activité, propose des réponses corporelles en diversité et en variété : on est sur un pôle quantitatif
 - → inventaire des réponses proposées → ré-expérimentation (*imiter, imprégner*) pour s'approprier ou trouver des réponses nouvelles
 - Faire un point sur les moins de 3 ans « l'exploration sera toujours stimulée et laissé du temps aux enfants pour cela, il ne faudrait pas contraindre le groupe à un apprentissage de phases chorégraphiques réglées dans une durée limitée »
- Exploration conduite (*exploration guidée*) pour affiner (variables didactiques)
 - Diversification = enrichissement
 - Chaque réponse est enrichie par le jeu des variables : on est sur un pôle qualitatif
 - *L'observation des réponses motrices, des différentes trouvailles, conquêtes, désirs d'actions guidera l'enseignant dans son accompagnement*
 - L'exploration des réponses est guidée par des consignes plus précises pour mobiliser tous les possibles du corps en mouvement et épurer le mouvement
- Ecriture et inscription dans la mémoire corporelle
 - *Structuration* = composition
 - Cela implique des choix , fixer, mémoriser
 - Combiner de façon pertinente / aux consignes ou au projet de communication
 - Construire : produire, reproduire, mémoriser
 - En cycle 1, la mise en chorégraphie reste du ressort de l'enseignant.

Ressources Eduscol = « structuration » = enrichir puis procéder à la réorganisation des formes retenues dans le but de le présenter

ATTENTION
« La tentation est parfois grande de composer prématurément »
- Présentation : confrontation au regard de l'autre
- Retour au calme

- **DIAPOSITIVE 6 : les inducteurs 10'**

- **Les objets concrets**

- Ressource Eduscol : « la relation avec les objets doit être privilégiée »

- C'est l'objet qui aide le corps à trouver d'autres voix = **objet inducteur du mouvement**

Exemple :

Objets du quotidien qui sont parlants pour l'enfant (image)

- chaise : s'asseoir, se reposer, la déplacer, la tirer ..
- cartons
- peluches, doudous : les bercer, les cajoler...
- Balles, ballons de baudruche
- Tissus

Moins de 3 ans :

Certaines actions « disparaître, se cacher/ apparaître » sont des actions ludiques qui permettent d'aborder les problématiques sensibles à cet âge (permanence de l'objet). L'utilisation d'objets qui recouvrent ou cachent seront les bienvenus pour développer le jeu

- Objet =porte ouverte pour l'imaginaire

Imaginer que la plume est un oiseau qui vient se poser sur différentes parties du corps et qui voyage sur notre tête, notre bras ...

- On entre en relation avec cet objet qu'on fait danser → on danse avec lui →il est abandonné quand une mémoire corporelle s'est installée

- **Les consignes**

- De l'ordre du fonctionnel

Exemple : laisser tomber la plume et se poser au sol avec elle

- Les gestes fondateurs

Moins de 3 ans

Des gestes que l'on nommera « fondateurs » apparaissent porteurs de dynamique d'actions et posent la question des relations de l'enfant au monde extérieur environnant

- **Accueillir** : permettra de laisser venir à soi : prendra la main, attraper, tenir, retenir...

→Démarche : s'approprier, s'imprégner d'œuvre

- **Aller vers** : permettra au contraire d'aller vers les autres, vers les objets = d'ouvrir son attention vers l'extérieur : courir derrière un objet lancé ou vers un camarade, suivre des yeux, donner la main pour suivre, montrer, demander

→Démarche :aller à la rencontres des œuvres, des artistes

- **Repousser** : d'apparence négative il permettra de prendre appui : s'appuyer, rebondir, sauter, courir , agir et réagir

- **Les documents**

- Album de littérature

Exemple « Chien bleu » : aller se promener, rencontrer de très grands arbres, suivre un cours d'eau, sauter sur les pierres, découvrir des champignons, se perdre, chercher son chemin, avoir peur de la nuit, être retrouvé par le chien et rentrer à la maison

- **Les thèmes liés au(x) :**

- Monde physique : eau, air, terre, feu, animaux, végétaux, cosmos.....

- Monde culturel : fête, travail, foule, racisme, gestes sportifs, gestes du quotidiens, verbes d'action...

- Emotions : répulsion, amour, jalousie, violence, séduction, folie...

- **Le rapport aux arts :**

- Peinture, sculpture, architecture, cinéma

- **La musique :**

- La musique fait partie intégrante de la séance de danse.

- Elle est attendue par les élèves

- Elle est un levier pour motiver les élèves, les entraîner dans le projet

- Elle « donne le ton », crée une ambiance pour travailler tel ou tel thème

Ressource Eduscol : la musique a le pouvoir de colorer le mouvement(...), de le guider dans sa recherche motrice. Elle met l'enfant dans un état particulier »

- « Il ne faudrait pas qu'elle soit l'unique et l'incontournable entrée dans la danse »

- Quelle musique choisir ?

Toutes les musiques sont possibles. Par contre il est important :

- qu'elles « parlent aux élèves », qu'ils puissent les adopter, qu'ils les écoutent avec un certain plaisir

- qu'elles soient bien marquées « repérable » qui donne des indications

- Les repères accessibles aux élèves sont :

- les changements de musiques, de morceaux

- les silences

- les repères musicaux nets tels que les temps forts (s'il y en a), les moments chantés, les refrains.

- Il est souvent pertinent de superposer des signaux sonores (tambourin ou autre) à la musique pour aider à la structuration du temps, notamment avec les plus petits (→Audacity)

- qu'elles ne soient pas trop connotées (par ex la danse des canards, ou la lambada à son époque) : si elles évoquent trop précisément une gestuelle, ils auront des difficultés à sortir de ces représentations précises, et ne seront pas disponibles aux consignes

- les chansons en français induisent beaucoup de choses. Il est plus facile de se servir de morceaux instrumentaux, ou dans une autre langue... à moins que la chanson française soit en adéquation avec ce qui est travaillé

→ Varier les musiques est important, pour l'ouverture culturelle... classique, jazz, variété, musiques du monde...

➤ Comment l'utiliser ?

- La musique matérialise les plages de temps où l'on danse. En maternelle c'est un signal important.
- Elle crée une ambiance, elle suggère. Elle est assortie à ce que l'enseignant a choisi de travailler : elle est lente s'il veut cibler l'amplitude, elle est rythmée si l'on recherche des déplacements dynamiques...
- Cependant, la musique n'est souvent qu'un fond sonore, comme un décor. Il est difficile de l'utiliser précisément pour structurer toutes les évolutions, car cela s'avère fastidieux et difficile.

Ressources EDUSCOL : « il ne faudrait pas être tenté de caler une chorégraphie, une suite de gestes précis sur une musique choisie »

- REMARQUE : la musique n'est pas obligatoire. Pour certains exercices, elle peut être absente, le silence aidant à l'écoute de son corps, de l'autre...

La musique peut aussi être créée par et pour la danse : voix, bruitages, frappés,...

DIAPOSITIVE 7 : Reformuler les fondamentaux 5'

Sur quoi a-t-on joué pour faire évoluer les situations initiales ? (photocopie)

- L'enseignant devra, dans un même temps, conduire l'enfant à :
 - mettre en jeu son imaginaire
 - Dans un premier temps les productions stéréotypées seront les bienvenues (voler comme des oiseaux = courir en agitant les bras). C'est à ce moment-là que le rôle de l'enseignant permet d'explorer d'autres pistes (l'oiseau qui plane, l'aigle qui fait des piqués ...)*
 - Il faut donner des images : exemple pour allonger l'axe vertical du corps – une pomme trop haute à cueillir*
 - affiner et enrichir son langage corporel à travers les différents fondamentaux de la danse

IMAGINAIRE	LE CORPS	Actions : marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol ... Postures – attitudes ... Travail de différentes parties du corps : isolation, dissociation, ... Respiration, souffle
	L'ESPACE	<i>Occuper l'espace = dispersion / exploration du sol / espace vertical / création de lignes / travailler dans des zones / aborder l'espace scénique</i> Des niveaux : haut – moyen – bas – vertical –horizontal ... Des directions : avant – arrière – latéral – en diagonale ... Des trajectoires : en courbe – en zig-zag ... Des distances : proche – loin ...
	LE TEMPS	Des propositions de supports sonores : La musique – des bruitages – le silence – des voix – s'accompagner avec la voix ou des objets sonores ... Des repères temporels : le début et la fin – les temps forts – les refrains – les silences – les phrases – la pulsation – les rythmes
	L'ENERGIE	Nuancer, contraster : de doux à fort – léger à lourd – raide à élastique – fluide à saccadé – continu à discontinu ...
	LA RELATION AUX AUTRES	<i>Les réponses sont d'abord recherchées individuellement. Laisser aussi l'occasion d'imiter (danser à côté) Peu à peu des interactions se mettent en place jusqu'à danser avec.</i> <i>Faire ensemble :</i> - à 2, à plusieurs, tous ensemble... - répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais, en opposition ... <i>Variation des formations :</i> - face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en grappe ... <i>Entrer en contact :</i> - se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter - par l'intermédiaire d'un objet

DIAPOSITIVE 8 – Les procédés chorégraphiques (photocopie) 10'

Film Cookies

A partir de la vidéo : Cookies, dégager les différents procédés chorégraphiques afin de les expliciter.

Premier visionnage pour découvrir la vidéo

Quelles remarques pouvez-vous faire ?

OBJET : couverture+lits VETEMENT : chemise et short blancs

SCENE d'ENTRÉE : tableau de départ : tous les danseurs sont dans une immobilité parfaite

1'51 : 1 groupe de danseurs : gestes **lents** en **miroirs**/ 5 danseurs à l'**unisson**, gestes **rapides** (**énergie**)

2'01 : tous les danseurs font les mêmes gestes dans des **directions différentes** (**espace**)

2'17 : le même geste est repris par les danseurs en **canon**

2'21 : **effet de surprise** : un danseur arrive subitement sur la scène

2'31 : tous les danseurs dansent à l'**unisson** sauf 1 (effet de surprise)

2'41 : le même geste est repris par les danseurs en **canon**. Les danseurs font le même geste à des **hauteurs différentes (espace)**

3'00 : tous les danseurs se regroupent à un endroit de la scène (**espace**) ; ils se déplacent à l'**unisson** et un danseur est « éjecté » (**effet de surprise**) pour danser seul (**contraste**)

3'52 : les danseurs prennent des poses en suivant le rythme de la musique (**statues**)

6'02 : la musique est arrêtée ; ce sont les danseurs qui font les **bruitages avec leurs voix**

7'04 : **canon**

7'29 : les danseurs s'arrêtent de danser les uns après les autres (**diminution**)

7'42 : les danseurs reprennent une position comme au début et le danseur qui est arrivé par surprise s'intègre au tableau de fin.

DIAPOSITIVE 9- Une séquence de danse 10'

DIAPOSITIVE 10 - TEMPS DE PRATIQUE 50'

Proposer un thème : la différence

- faire un brainstorming de tous les mots, adjectifs, émotions qui sont liés à ce thème
- par groupe de 10, choisir parmi ces mots ceux qu'ils veulent exprimer par la danse

Consigne : Avoir un début net, un enchaînement des actions dans l'espace et une fin nette.

Utiliser quelques procédés chorégraphiques (les afficher) et placer une rupture ou un effet de surprise.

- montrer chaque composition aux autres groupes