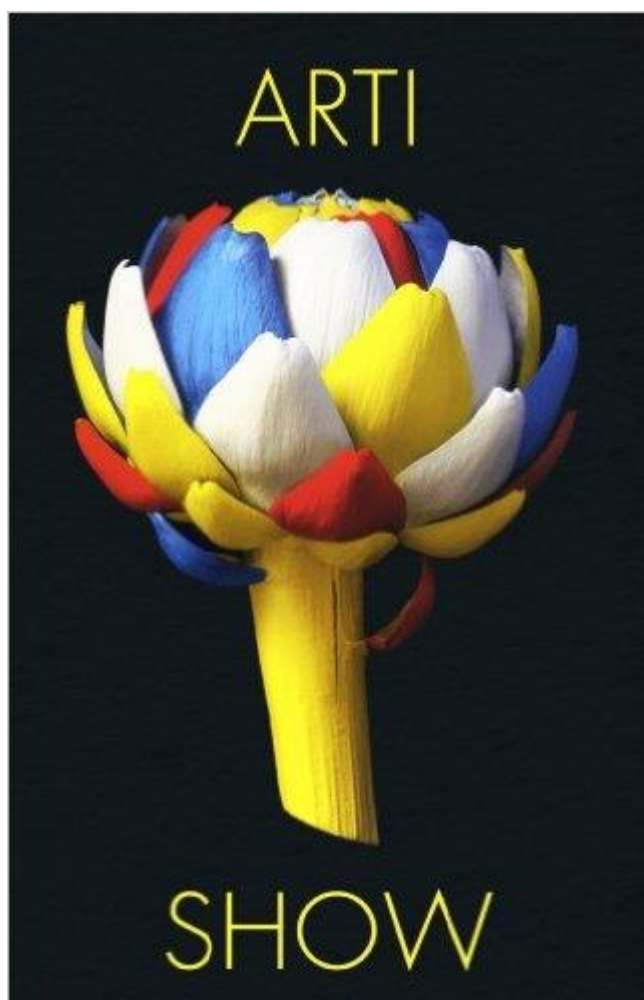


UN THÈME / DES ATELIERS EN ARTS VISUELS

Ce document pédagogique a été créé en lien avec l'exposition proposée dans les médiathèques du Mans. **Il s'adresse également aux enseignants qui souhaitent initier leurs élèves à la nature morte à partir de l'album.**

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves bénéficient de rencontres sensibles avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, des musées, des ateliers d'art, pourront être découverts, ces sorties éveillent la curiosité des élèves pour les activités artistiques de leur région.



Claire Dé

ARTI SHOW (Les Grandes Personnes)

du 06 novembre 2015 au 06 février 2016

à la médiathèque Aragon du Mans

La jaquette de l'album présente un artichaut repeint aux couleurs primaires et en blanc sur fond noir. En s'ouvrant, la jaquette compose un poster d'une nature morte contemporaine, avec artichauts, poivrons, poire et banane, coloquinte, citrons et orange. Divers motifs graphiques ont été peints en blanc, rouge bleu et jaune sur leur peau. On est plus à l'étale du marchand de primeurs, la mise en scène sur fond noir évoquant plutôt une ambiance de cirque, de carnaval ou les teintes acidulées des bonbons. Même si les formes et textures sont préservées, d'emblé, on comprend que les fruits et légumes seront transposés dans une autre dimension, très colorée et surnaturelle !

Une sorte d'imagier mettant en scène des fruits et légumes, dans leurs teintes et aspects naturels mais le plus souvent peints par l'auteur. La mise en scène varie entre l'équilibre précaire, l'accumulation, l'explosion ou la nature morte... Clin d'œil à cette forme de représentation plastique classique.

1ere de couverture : des écorces d'agrumes ont été découpées en forme de losanges puis colorées avant d'être assemblées en patchwork, Arlequin n'est pas loin. Malgré la peinture, la texture est très visible permettant l'identification du fruit...



ARLEQUIN POLI PAR L'ARROSE.

Pages 1 et 2 :

Un portrait en gros plan, très sobre d'une poire peinte en noire, présentée sur fond blanc. Une légende le confirme, en cas de doute.

On est loin des couleurs primaires de la couverture. Les textures (queue, grains de la peau, ombre) sont encore plus contrastées en noir... Comme pour une étape initiale, *avant la couleur*, annonçant la suite de l'album ?

Pages 3 et 4 : un positif/négatif, deux portraits d'une même poire qui se trouve lentement recouverte de peinture blanche. L'alternance du fond blanc puis du noir joue les contrastes. La matière est fluide et épaisse, comme un coulis de fruit, une crème liquide. Même en N & B les sens sont convoqués. Deux mots en légende, qui ajoute du mystère à la composition.



Publicité chocolat



René Magritte

Pages 5 et 6 : un positif/négatif, deux portraits de poire recouverte de rubans ou de matière plastique brillante. Celle de gauche est juste VÊTUE, donc un peu mal fagotée ! L'autre, comme lacée dans un corsé, plus ELEGANTE. L'alternance du fond blanc puis du noir joue les contrastes. Donc en plus de la couleur, introduction de motifs graphiques, inhabituels sur les fruits et légumes... sauf peut être pour les taches noires de la peau de banane !



Emballages de Christo

Pages 7 et 8 : Ici on pose, on se déhanche, mais en équilibre. Deux motifs graphiques différents pour Arlequin et un Capitan ? On a changé d'espèce de poires : plus de passe-crassane, on remarque la forme très allongée des conférences, plus proche de la forme humaine... On y voit donc des personnages... de cirque, de la Commedia dell'arte :



Pages 9 et 10 : une double page (4 poires en ombre chinoise, presque radiographiées), qui s'ouvre sur un quadriptyque (6 poires en habit N & B aux motifs variés). Le tout est flouté comme pour une radiographie ou un tirage photographique surexposé.

Page 11 et 12 : clap de fin, avec une épluchure en gros plan et des pépins floutés... nous quittons la poire et l'univers N & B; Il est donc possible de parler d'une poire (d'un fruit) en ne montrant que sa peau et des pépins...

Pages 13 et 14 : changement d'univers: une tomate rouge se dissimule sous un cache pop'up noir. Les deux perforations suggèrent la présence d'un personnage sous le cache et introduise ainsi le motif *ROND* qui va dominer ce nouveau chapitre graphique de l'album.

Pages 15 et 16 : une double page dédiée au mimétisme de la tomate qui se confond avec les poires et pommes peintes en rouge tomate avec motifs graphiques blancs. Apparaissent ainsi des personnages, telle une parade d'artistes de cirque ou d'étranges ballerines rondelettes. Un indice permet d'identifier la tomate... importance de la couleur !

Le fond noir, omniprésent, renvoie aux salles de cinéma, de spectacle, effet renforcé par les reflets de lumière, sunlight du showbiz...

Pages 17 et 18 : la tomate continue de se camoufler sous forme de purée en boîte ou dissimulée dans un grand verre rempli de billes, de boules de gomme, etc. Mais même en boîte, la présentation est spectaculaire : dents du couvercle exagérées, brillance du métal, étiquette festive, fond bleu uni... On pense ici aux clichés lumineux des livres de recettes, une mise en scène sensée allécher le cuisinier, mais qui nécessite des artifices : vernis et brillance sur les aliments, mise en scène flatteuse, éclairage artificiel...

Pages 19 et 20 : deux pages contraires, basée sur un contraste de couleur ; la tomate intacte, charnue, brillante et bien mûre qui donne envie de la croquer ! Au contraire, une sauce ou un nappage bleu primaire nous dégoûte, le bleu n'étant pas une teinte alimentaire... La même en jaune pourra évoquer la mayonnaise ou la vinaigrette et redevenir appétissante.



pains et gâteaux colorés Dorothee Selz

Pages 21 et 22 : jeux de caches sur petites mises en scène, autant de natures mortes miniatures. La référence aux natures mortes classiques est ici évidente. En plus des fruits et légumes, on note l'apparition d'objets, jouets et éléments naturels hétéroclites qui font référence aux cabinets de curiosités et natures mortes des XVI et XVII siècles : crâne, verre à pied, coquillages, sujet en porcelaine, mappemonde, bougie, pièce de jeu d'échec, vase Médicis, vaisseau miniature, etc. L'auteur joue avec les proportions en faisant cohabiter des miniatures avec les fruits et légumes : le brocoli devient arbre, les haricots des fleurs et le chou de Bruxelles une plante...

Certains éléments renvoient directement à un des aspects de la nature morte : les VANITES. C'est un type particulier de nature morte, à implication philosophique, qui évoque à la fois la vie humaine et son caractère éphémère. Ce thème se répand tout au long du XVIIe siècle en Europe, particulièrement en Flandres et en France. Prisées à l'époque baroque, les vanités vont quasiment disparaître au XVIIIe siècle, mais renaissent avec Cézanne, puis plusieurs peintres du XXe siècle.

Les objets représentés symbolisent les activités humaines, étude, argent, plaisir, richesse, puissance, mises en regard d'éléments évoquant le temps qui passe trop vite, la fragilité, la destruction, et le triomphe de la Mort ; Ici, un crâne, des pièces de jeux, le verre et la bougie.

Chaque boîte permet d'imaginer un titre une légende, une histoire, un jeu de mots.



Vanité, Philippe de Champaigne, 1646
Musée de Tessé, Le Mans



Boîte au cerf-volant – C. Chargelègue, 2010

Pages 23 et 24 : une collection de 4 tomates charnues aux formes irrégulières (des cœurs de bœuf ?), repeintes en monochromes. Une teinte chacune mais avec des nuances qui donne du relief. Même les queues sont repeintes, en contraste ! Le fruit devient objet plastique, élément à collectionner. Le fond noir renforce cet aspect irréel, on n'est plus au jardin ou chez le primeur, mais dans un atelier de peintre ou un cabinet de curiosités.

On ouvre les pages pour admirer une composition de tomates, aux formes diverses en dominante de teintes froides rythmées de tomates rouges laissées tel quelles. C'est l'étale d'un marchand de 4 saisons ou bien l'atelier d'un peintre qui commence une nature morte...

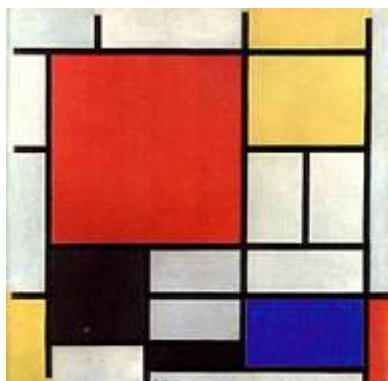
Pages 25 et 26 : tout est parti en l'air comme pour un lancer de confettis. Mais lorsque l'on jette des tomates, c'est rarement pour dire BRAVO !

Page 27 à 34 : l'univers du cirque est convoqué, avec les expressions mais également par le poivron rayé de jaune et rouge, l'ébauche d'éléments en équilibre. Une fois la page 28 relevée, plus de doute, c'est la pyramide, l'accumulation d'éléments en équilibre plus que la longue brochette d'un pique nique !

L'auteur ajoute des éléments aux fruits et légumes pour jouer avec les contrastes de couleurs, de formes et de textures.

Pages 35 et 36 : Des fruits se parent de taches de couleur, à la manière d'un Pietr Mondrian : quadrillage, cases colorées et prédominance des teintes primaires. Un quadrillage qui devient morcellement, puzzle de tronçons en équilibre, pages 37 et 38.

Pages 39 et 40 : Les sujets se recomposent mais dans un désordre coloré qui annonce le quadriptyque. Mise en scène sur fond coloré, jeu de forme et de couleurs... Clin d'œil à certains artistes de l'art moderne : R et S Delaunay, Miro, Kandinsky...



Composition en rouge, jaune, bleu et noir - 1926.
Piet Mondrian



Couple d'amoureux aux jeux de fleurs d'amandier
Joan Miro



Rythme, joie de vivre
Robert Delaunay

Pratiques plastiques

Il peut être délicat de peindre des fruits et légumes qui seront ensuite perdus ; chacun fera comme il l'entend. Cela dit, il en existe qui supporteront d'être épluchés après peinture et qui seront encore comestibles : les agrumes, bananes, fruits secs et coloquintes (non comestibles). Plus simplement, on pourra privilégier la couleur naturelle des éléments choisis pour jouer avec les nuances, formes et textures.

- Comment composer une nature morte ? et comment en garder trace ?

On pourra commencer par observer autour de soi la façon dont les légumes et fruits sont mis en scène :

- naturellement : un régime de bananes, une grappe de raisins, de dattes ou de tomates, un épi de maïs, etc.
- à la récolte ou pour la vente : une botte de radis, une gerbe de poireaux, des pyramides d'agrumes, des rangées de poires, etc.

En visite au marché local ou d'après des clichés d'étalages, on fera observer aux élèves les différentes façons de présenter ces aliments particuliers. L'occasion également de remarquer les formes, textures et nuances de couleurs.



Fruits à l'étalage – Gustave Caillebotte - 1881



Étalage au marché de Phnom Penh

En classe, on fera provision de fruits et légumes, mais par souci d'économie, on pourra faire des choix en privilégiant les contrastes :

- des fruits lisses et rugueux,
- des légumes verts, foncés et d'autres plus clairs,
- des fruits bien ronds et d'autres aux formes diverses
- des jaunes et des rouges
- que des jaunes mais en nuances diverses
- des petits et des gros
- des ronds et des allongés, etc.

Prendre le temps de l'**observation sensible** : du toucher, de l'odorat et du goût.

Trouver les noms, le goût, la qualité de texture et les nuances de couleurs... ces éléments habituellement réservés à la consommation permettent une approche scientifique et plastique. Suite à la visite de l'exposition ou de l'étude de l'album ARTI SHOW, proposer aux élèves de s'essayer à la mise en scène de ces végétaux.

Vont alors s'offrir une multitude de possibilités plastiques qu'il faudra envisager, verbaliser pour décider d'en choisir certaines.

Va également se poser le choix du fond, du décor de ces mises en scène : que des légumes verts sur fond vert (mimétisme), sur fond bleu (harmonie), rouge (fort contraste) ; posé sur une feuille de papier, du tissu, du raphia de couleur etc.

Pour garder trace de ces recherches, les élèves pourront prendre des clichés photographiques, mais également dessiner et (ou) peindre ces compositions à la gouache à l'aquarelle ou même aux jus de fruits et/ou de légumes concentrés sur papier épais.

Arrivera le moment d'observer des natures mortes d'artistes classiques et modernes, qui fourniront des réponses ou de nouvelles questions...



Nature morte avec des pêches
Jean-Siméon Chardin - vers 1760



Nature morte avec pommes
Vincent Van Gogh - 1887



Nature Morte-Pot à lait et fruits
Paul Cézanne - 1900



Nature morte au chandelier
Nicolas de Staël - 1955

UN THÈME / DES CHANTS / DES ÉCOUTES

- Choisir des chants dans les répertoires suivants disponibles dans la plupart des écoles, les PAM et auprès des CPEM 72 :

«*Chansons colorées*» 2011 / 2012

Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3

Cycle 1	Plage CD	Cycle 2	Plage CD	Cycle 3	Plage CD
1- Peu importe la couleur	1	1- Pépin et Papi	9	1- Au rythme de ma vie	17
2- Un œuf tout neuf	2	2- Petit chaperon rouge	10	2- Les vieux habits du grenier	18
3- En quelle saison	3	3- Petit poisson clown	11	3- Grand duc	19
4- Un petit cochon	4	4- Petite abeille	12	4- Mon vieil arbre	20
5 Dessine-moi un loup	5	5- Mon arbre est beau	13	5- Blues de vache	21
6- Champignon tout rond	6	6- C'est mon anniversaire	14	6- Tous différents	22
7- Trois beaux radis rouges	7	7- Titouan et Omer	15	7- Mon ami le goéland	23
8- Mon arbre est beau	8	8- Chercher l'été	16	8- Chercher l'été	24

«*Chansons gourmandes* » 2004/2005

Cycle 1, Cycle 2 et Cycle 3

Cycle 1	Plage CD	Cycle 2	Plage CD	Cycle 3	Plage CD
1 - La purée de pommes de terre.	N°1	1- Petite cousine nougatine.	N°9	1- Le chewing-gum.	N°16
2- Une miette de pain.	N°2	2- J'ai trempé mon doigt dans la confiture.	N°10	2- La fenêtre du fond.	N°17
3 - J' veux pas manger ma soupe.	N°3	3- Ça sent la banane.	N°11	3- Le Duc de Gourmandise.	N°18
4 - Croque et Craque.	N°4	4- Omelette.	N°12	4- Mamadou et Casimir.	N°19
5- Monsieur l'ogre.	N°5	5- Dame tartine.	N°13	5- Le camembert et la soupière.	N°20
6 - Mon école est tout en pain d'épice.	N°6	6- Dans la cuisine.	N°14	6- La confiture.	N°21
7 - Hop là ! Hop là !	N°7	7- Dans la maison de Mr l'ogre.	N°15	7- Les petits pains au chocolat.	N°22
8- La petite Charlotte.	N°8	8- La salsa.	N°23	8- La salsa.	N°23

- Ecoute : dans le document « Cultivons notre oreille, vol 2 » disponible dans la plupart des écoles ou auprès des CPEM : en lien avec la notion d'accumulation évoquée sur la fiche arts visuels :

« BATUCADA » Musique du carnaval brésilien

EXTRAIT : 2'52
CD Tambours du monde 1; Playasound

EPOQUE : XX^e siècle

- **musique traditionnelle**

QUELQUES REPERES : La batucada est née d'un mélange de plusieurs cultures: africaine, portugaise et indienne. Née au début du XX^{ème} siècle, elle est issue de la « batuque » africaine (qui signifie battre en rythme).

COMPOSITEUR : anonyme. Les musiciens ne sont pas des professionnels, mais des habitants du quartier de chacune des écoles de samba qui défilent.

OEUVRE : Musique de rue qui rythme la déambulation des danseurs lors des défilés du Carnaval. L'ensemble des instruments à percussion s'appelle la bateria; celle-ci est au cœur des écoles de samba.

FORMATION : batucada (genre de musique avec des percussions au Brésil). C'est la base rythmique de la samba.

MOTS CLES : percussions, ostinato, **accumulation**

DEROULEMENT :

De 0 à 1'13	DE 1'14 à 2'04	2'04 à la fin
Introduction; puis à 1'11, le coup de sifflet prévient les musiciens du changement de partie.	Entrées successives des instruments aigus (accumulation). « Appels » avant de passer à la partie suivante (indication instrumentale qui annonce un changement). 1'14 Agogo 1'21 Ganza 1'56 Surdo	Tous les instruments jouent ensemble.

MISE EN OEUVRE :

Niveau 1 :

- Indiquer le matériau sonore (les percussions, sans chercher à les nommer!); quel est le caractère de cette musique? (ex : festif, rythmé, dynamique, enjoué...) On pourra évoluer sur la musique et marquer la pulsation.

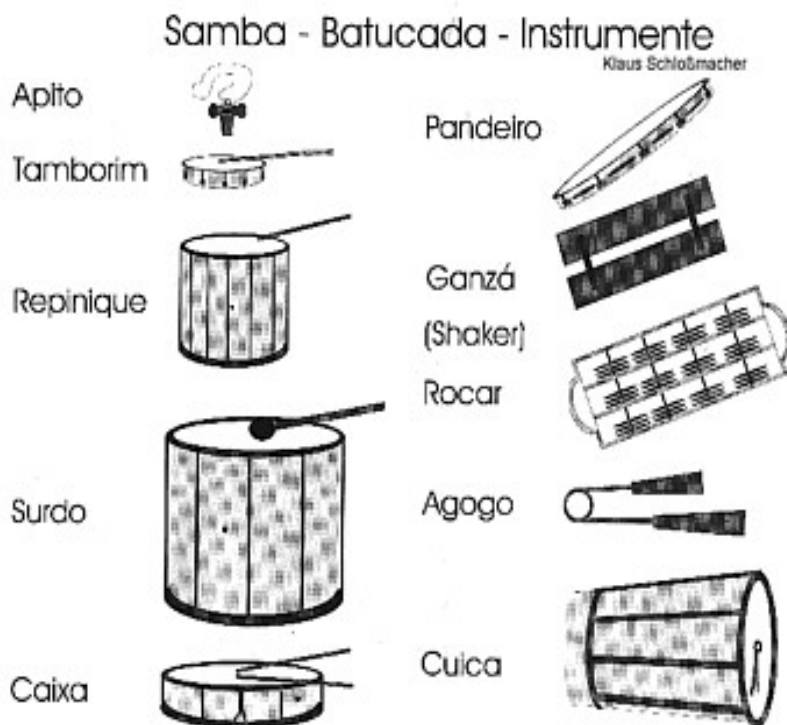
Niveau 2 :

- Repérer l'organisation de la partie centrale (entrées successives de l'agogo, de la ganza et du surdo); faire trois groupes, chaque groupe se déplace sur son instrument.
- Appliquer le principe d'accumulation sur un chant connu (entrée d'un 1^{er} groupe sur la 1^{ère} phrase, puis d'un 2nd qui se superpose sur la 2^{ème} phrase etc.)

Niveau 3 :

Mettre en place une accumulation avec des percussions corporelles ou petites percussions: partir de la pulsation, puis superposer un ostinato, puis un second, puis un troisième. Le coffret « Gardons le rythme » donne un grand nombre d'outils.

Connaître quelques instruments brésiliens: surdo (gros tambour), caixa (caisse claire), cuica (tambour à friction), apito (sifflet), tambourim (petit tambour), reco-reco (guiro), ganza (maracas), agogo (cloche double) et pandeiro (tambourin).



http://ecoles33.ac-bordeaux.fr/Lugon/classes/CP/bresil/le_bresil2.htm
(article sur la musique brésilienne)

Arts du spectacle vivant

Les carnivals traditionnels dans le monde

Origine du carnaval: le carnaval vient du calendrier religieux chrétien; il s'étend de la fête des Rois (6 janvier) au mercredi des Cendres (juste avant le carême). Le carnaval est une période de liberté où chacun fait un peu ce qui lui plaît. On trouve des carnivals en Europe et en Amérique. Le carnaval puise ses origines dans l'Antiquité où déjà, pendant une période donnée, les rôles établis dans la société étaient inversés. C'est aussi une fête qui célèbre la fin de l'hiver.

Articles sur les différents carnivals :

<http://www.momes.net/dictionnaire/c/carnaval-monde.html>

<http://www.linternaute.com/voyage/carnaval/>

<http://musicienintervenant.pagesperso-orange.fr/Templates/carnavalok.htm>

Celui de **Rio de Janeiro** qui éclate de toutes les couleurs au rythme des bateria ; ce sont les Portugais qui ont introduit le Carnaval au Brésil. Il dure 4 jours et 3 nuits! Populations pauvres des favellas et riches du centre-ville se côtoient et font la fête.

Celui de **Venise**, sur le thème de la Renaissance, avec ses masques et ses riches costumes. Il s'installe au XV^{ème} siècle. La fête dure 10 jours pendant lesquels sont organisés des jeux, des mascarades et des courses.

Celui de **Nice**, né au Moyen-âge, puis recréé au XIX^{ème} siècle; nombreux défilés de chars avec les grosses têtes, et batailles de fleurs. Le thème du Carnaval change chaque année.

Celui de **Binche** (Belgique): les Gilles avec leurs chapeaux volumineux en plumes d'autruche, ceintures de grelots, blouse rembourrée de paille et sabots; la blouse et le pantalon portent les motifs des lions de Belgique. Les Gilles sont masqués. Ils lancent des oranges et défilent au son des tambours. Ce carnaval, né au XVI^{ème} siècle, dure 3 jours. Le rôle de Gilles ne se transmet que de génération en génération!

Celui de **Notting Hill**, du nom du quartier de Londres où il a lieu. Il réunit la communauté d'origine Caraïbienne et Antillaise qui défile au son de puissants haut-parleurs juchés sur des semi-remorques. On y trouve aussi des steel-bands et des écoles de samba.

Celui de **Québec** qui a lieu de la fin janvier à la mi-février. Son origine remonte aux débuts de la colonisation par les Français, mais elle n'est instituée de façon régulière que depuis 1955. Le carnaval est rythmé par de multiples activités et animations (concours de sculptures sur glace, courses en traîneau,...). Le Bonhomme carnaval reçoit du maire de Québec les "clés de la ville" afin qu'il y fasse régner une atmosphère de fête. Il les remettra à la fin du Carnaval avant de disparaître. Les soirées sont l'occasion de spectacles musicaux et pyrotechniques en plein-air.

Propositions pédagogiques :

- Faire des recherches sur plusieurs carnivals (locaux ou dans le monde).
- Fabriquer des costumes et masques de Carnaval en s'inspirant des carnivals du monde (masques, grosses têtes...).

CPD Education musicale – DSDEN 72 – 02.43.84.72.07 – ce.artmus72@ac-nantes.fr

UN THÈME / DES LANGUES VIVANTES

SHOW TIME !

D'abord le titre de l'ouvrage est un réel clin d'œil au monde anglophone. Le mot « arti show » s'écrit-il de cette façon en français ? Pourquoi a-t-il été remplacé par « show » ? Qu'est-ce que « show » ? Travail autour d'un champ lexical de show : showbiz, faire son show...

À VOUS DE FAIRE VOTRE SHOW !

Les élèves sont amenés à se prendre en photo en exprimant des expressions. Les chansons de Super Simple Songs sont un outil précieux : <https://www.youtube.com/watch?v=OBSx0laWFZk>





Ils peuvent aussi réinvestir les attributs du visage à l'aide de pics ou bien utiliser un Mister Potato Head...



LET'S PAINT !

Le travail sur les couleurs est un thème régulièrement traité en classe de langue sans trop de difficulté. Nos élèves connaissent déjà la plupart des couleurs primaires : blue, red and yellow.

Afin d'enrichir le vocabulaire lié aux couleurs, les élèves peuvent réaliser un cercle chromatique, a color wheel et ainsi proposer les nuances et dégradés des couleurs primaires.



LET'S SING !

L'utilisation de la chanson de Franck Leto « Let's go to Market » sur un air de Calypso aidera les élèves à s'appropriier les sonorités de l'anglais sans difficulté. Ils pourront ainsi écouter et mémoriser un maximum de fruits de façon ludique : <https://www.youtube.com/watch?v=maHkfrPrG6o>

LET'S MAKE A FRUIT SALAD !

Les fruits et les légumes sont souvent abordés en classe de langue. Après avoir appris à nommer les fruits présentés dans l'ouvrage : « How do you say that in English ? Artichoke, pear... » afin de vérifier qu'ils ont mémorisé ces mots. Apporter un panier des différents fruits achetés au marché ou bien par les parents. Expliquer aux élèves ce que vous allez faire le tout en anglais : « let's make a fruit salad ! ». Avec les ustensiles et les ingrédients, les élèves comprennent en contexte sans avoir recours à la traduction.

Il est tout à fait possible de travailler sur la réalisation d'une salade fruits comme proposé dans la séquence 6 de la méthode Ghostie (éditions Scérén).

