

PAPIER(s)

Les situations proposées ont pour objectif d'engager les élèves dans une exploration tant sensorielle que plastique du papier et de développer leurs capacités d'invention et de création par une démarche exploratoire et réflexive.

Il n'y a pas de chronologie dans les propositions. Elles demandent peu de matériel et elles sont à adapter à chaque niveau de cycle.

Les programmes

Au cycle 1¹

- Développer le goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Aux cycles 2 et 3²

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.

Pendant les phases de pratique ou de verbalisation des questionnements pourront émerger :

Au cycle 2 :

La représentation du monde : Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

L'expression des émotions : Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique (*Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques*).

Au cycle 3 :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation : La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : L'hétérogénéité et la cohérence plastiques / L'espace en trois dimensions

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Les qualités physiques des matériaux

Les éléments du langage plastique (les notions) tels que support, matière et geste sont particulièrement mobilisés dans les temps de pratique et d'expression.

1. [BO n°25 du 24 juin 2021](#)

2. [BO n° 31 du 30 juillet 2020](#)

Du papier... des papiers...

Pourquoi pas une collecte ?

Calque, dessin, journal, kraft, canson, d'emballage, buvard, peint, de soie, glacé, absorbant, vitrail, à musique, sulfurisé, crépon, millimétré, carbone, à lettres...

Explorer les qualités plastiques et sensorielles: visuelles, tactiles et éventuellement sonores

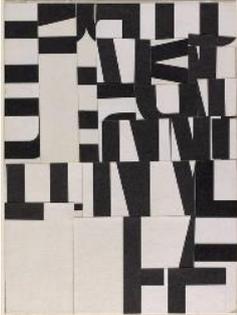
- Décrire, nommer, comparer, classer
- Manipuler, expérimenter, détourner...

Le papier : une matière pour créer en deux ou trois dimensions

Composer

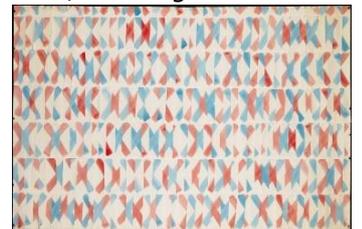
Suite à l'exploration sensorielle, il est possible de proposer des situations de recherche amenant les élèves à faire des choix :

- **une composition liée à la qualité du papier** : *doux/rugueux, transparence, souple/rigide, mat/brillant...*
- **une composition de papiers découpés/déchirés** selon des mots-clés tels que *rythme, répétition, verticalité, horizontalité, déstructuration, mouvement, symétrie, contraste ...*



Aurélie Nemours (1910-2005)
[Collage n° XVI, 1965](#)

- **une composition de papiers déchirés/découpés-collés** en fonction d'une valeur chromatique, des couleurs primaires, des primaires/secondaires, des primaires/complémentaires, d'un monochrome, d'un dégradé ...



Louis Cane (1943-)
[Papiers collés, 1967](#)

- Et pourquoi ne pas utiliser qu'un seul type de papier : le journal par exemple ?

Kurt Schwitters (1887-1948), artiste allemand du mouvement dada.
Dans ses collages, il mêle lettres, peinture, typographie, poésies.

[Le point sur le I, 1939](#)
[47.15 Pine Trees c, 1926](#)

Jiri Kolar (1914-2002), poète et plasticien tchèque, réalise des collages inventifs surréalistes faits à partir d'images découpées, de cartes, de textes, de livres sur l'histoire de l'art et d'autres documents imprimés.

[Autoportrait, 1980](#)
[Hommage à Mademoiselle Rivière 1, 1981](#)

Coller/décoller :

- Superposer différents types de papier. Après séchage, déchirer par étapes pour composer une production abstraite en tenant compte des motifs, des couleurs, des typographies...



Dans les années 1950/60, des artistes décollent des affiches dans rues. La superposition des collages fait apparaître des rencontres intéressantes plastiquement entre les images et les mots des différentes affiches.

Raymond Hains (1926-2005) , [Les Nymphéas, 1961](#)
Jacques Villeglé (1926-), [ABC, 1959](#)

Agir sur et avec...

- Rechercher et lister tous les gestes possibles sur le papier : froisser, plier/déplier, percer, griffer, déchirer, enrouler, perforer, empreindre, lacérer, tresser, tisser...

Choisir un ou deux verbes de la liste. Réaliser une composition plastique en interrogeant l'organisation sur le support.

[Cara Barer](#) (1956-) artiste photographe américaine, réalise des mises en scène de livres ouverts, de journaux ou de magazines. "Mon projet autour du livre a débuté il y a 6 ans lorsque j'ai trouvé un annuaire de Houston sur le trottoir. Depuis lors, j'ai transformé de nombreux livres avec cette idée en tête de brouiller les pistes entre l'objet, la sculpture et la photographie. »



- Agir sur le papier par différentes actions et répondre à une sollicitation :

-le papier déborde de mon support

-une architecture de papier

-de plus en plus haut

-une feuille =une sculpture



Pour créer cette chaise en tôle de fer peinte en 1961, **Pablo Picasso** (1881-1973) a réalisé un patron à l'aide d'une seule feuille de papier.

Envahir l'espace : créer des installations intérieures ou extérieures avec du papier roulé, froissé, plié.

Essaim : [Le collectif CRIMP](#) (Centre de Recherche International en Modélisation par le Pli) a récemment exposé au Musée La Cohue à Vannes une création in situ d' « **OVNI** » **Origamis Volants Non Identifiés**

L'art du pliage

- Réaliser la plus petite/la plus grande cocotte en papier.
- Jouer sur les motifs du papier, les effets de matière.



Dessiner avec des ciseaux : reproduire une œuvre picturale (un portrait, une nature morte, une œuvre abstraite ...), un détail d'un élément naturel (une écorce d'arbre par exemple) uniquement avec du papier découpé.

Henri Matisse (1869-1954) artiste peintre français a composé des œuvres avec des morceaux de papiers de couleur découpés.

[Le Cauchemar de l'éléphant blanc, 1943](#)

[L'escargot, 1953](#)

« Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur — l'un modifiant l'autre — je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas transposée. Cette simplification garantit une précision dans la réunion des deux moyens qui ne font plus qu'un. »

Henri Matisse, *Ecrits et propos sur l'art d'André Lejard* en 1951

La papier un support pour créer

Varié les propositions en jouant sur la taille du support, son format, sa texture...

- Froisser puis défroisser une feuille de papier kraft. Tenir compte des plis et des marques pour dessiner un visage, un objet, un paysage...
- Représenter par des empreintes, des frottages

A partir de 1925, l'artiste **Max Ernst** (1891-1976) intègre le frottage à ses pratiques. A l'aide d'une mine de plomb frottée sur une feuille appliquée sur un support, il fait apparaître des aspérités, des reliefs.

[La Forêt, 1925](#)

[La forêt pétrifiée, 1929](#)

Pour créer certaines de ses œuvres, **Pierre Alechinsky** (1927,) a prélevé par frottage des détails du paysage urbain (grilles, plaques d'égouts) et les a utilisés dans ses compositions.

[Bouclier urbain, 1986](#)

[Vague à l'âme, 1986](#)

- Dessiner, peindre à partir d'un morceau de papier collé sur le support : la composition tient compte du motif de l'élément collé.

Pablo Picasso (1881-1973)
Guitare, 1913



- Avec des supports imprimés : une carte routière, un plan d'architecte, un patron de couture, une carte IGN, du papier peint, une page de journal ou de livre ...
- Intervenir sur le support par le dessin, le graphisme, la couleur ...
- Déstructurer et réorganiser en découpant, en modifiant à la photocopieuse
- Prolonger un morceau de carte, de plan par des lignes, des écrits, des dessins...
- Inventer une règle pour intervenir sur une page de journal ou de livre: cacher à la peinture les photos, les noms propres, ne laisser apparents que les verbes....

Du papier, des papiers... valoriser, partager

N'hésitez pas partager les réalisations de votre classe en déposant des photos sur :

<https://stocad.ac-nantes.fr/index.php/s/AHNxejH868HSsMk>

Les photos seront enregistrées avec le nom de l'école, la classe et la commune. Vous pouvez y ajouter quelques lignes pour décrire ce qui a été demandé aux élèves.

Bibliographie

Arts visuels et objets, Michèle Guitton, Scéren CRDP

Collages et photomontages - Découper-coller, tout un art ! Caroline Larroche, éditions Palette

Matisse, L'art du découpage, éditions Palette

Christophe LECALLO, conseiller pédagogique arts plastiques
Chantal SAULNIER, chargée de mission spectacle vivant/arts plastiques
DSDEN 44