


# Jeux rouges au coin peinture !

## Objectifs :

Les élèves construisent des objets en utilisant peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage. Elles sollicitent son imagination, enrichissent ses connaissances et ses capacités d'expression

Ces activités encouragent les élèves, à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres.

Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à exprimer ce qu'ils perçoivent, à évoquer leurs projets, leurs réalisations grâce à un vocabulaire adapté.

<p><b>Installation matérielle :</b></p>	
<p><b>Localisation</b> - Le coin peinture de la classe, habituel ou installé spécialement, autour d'un chevalet collectif ou d'une grande table près d'un mur d'affichage.</p> <p><b>Matériel</b> - Si l'on choisit de jouer avec les rouges : peinture (gouache et acrylique plus brillante) de rouges différents (magenta vermillon, vif, rose, bordeaux). Divers pinceaux (brosses de tailles différentes). Papiers rouges et roses (canson épais, buvard, papier de soie). En rouge : Objets (jouets, perles, feutres usagés) et matières rouges (tulle, plumes, sacs plastiques, rubans).</p>	

<p><b>Afin de :</b></p>	<p><b>Penser à :</b></p>
<p>Surprendre les élèves</p>	<p>Installer ce coin peinture en rouges avant leur arrivée.. il y a quelque chose de nouveau à découvrir, à explorer et à commenter...</p>
<p>Permettre le jeu avec les couleurs</p>	<p>Mettre à la disposition des élèves au moins 5 peintures rouges et roses différentes.</p>
<p>Faciliter le jeu avec les outils</p>	<p>Le format du support induit des gestes et le choix de l'outil scripteur : une grande feuille de kraft rouge avec un large pinceau de bricolage ou une éponge à vaisselle, un coton-tige pour le buvard rose, le doigt sur la bande étroite de papier de soie...</p>
<p>Solliciter les remarques</p>	<p>Interroger les élèves sur leurs tracés, sur les mélanges qui s'opèrent sous leurs yeux ; sur la façon dont le papier réagit.</p>
<p>Encourager les échanges</p>	<p>Demander aux élèves d'échanger leur outil, en expliquant son maniement, de comparer les résultats obtenus, entre eux...</p>

<p>Valoriser les productions</p>	<p>Transformer les productions en mobiles (feuilles agrafées en tube, en cône,...), customisation en rouges par collage de matières diverses. Obtention d'un mobile à suspendre au-dessus du coin peinture... Ou à l'entrée de la classe pour poursuivre les échanges avec les autres élèves, avec les parents, au sujet de <i>ces jeux rouges</i>.</p>
----------------------------------	---



<p><b>Exemples de scénarios</b></p> <p>Ce matin, le coin peinture est tout rouge : papiers, objets, médiums.  Observation, échanges, commentaires, projet de <i>jouer avec ces nouveaux éléments ...</i> inducteurs.  Composition plastique de chaque élève en jouant avec les peintures rouges proposées, sur supports rouges avec des outils de différentes tailles.</p> <p>En petite section, on va <i>collectionner</i> des taches rouges.  En moyenne section, on peut provoquer des mélanges en trempant le pinceau dans deux rouges différents – et si on mettait un peu de blanc ?  Chez les grands, c'est l'occasion de réinvestir le répertoire graphique, par accumulation d'un même motif.</p> <p><i>Echanges</i> au sein du groupe : évocation des outils utilisés, des effets produits sur les papiers.</p> <p>Après séchage, recherche pour transformer ces feuilles peintes en volumes. Agrafes avant que les élèves ne customisent leur nouveau volume : collage de matières, d'objets ; on ligote, on emballe, on noue avec rubans, laines, ficelles, tulle... <b>MAIS EN ROUGE !</b></p> <p><i>Valorisation</i> : On suspend tous ces volumes, sur une branche, peinte en rouge, un cerceau, un croisillon... Cette colonne de rouges devient le signal du coin peinture.</p> <p>La capacité des élèves à évoquer ces jeux autour du rouge, à réinvestir le lexique ( noms des rouges, noms et qualités des matières et des papiers ( doux, rugueux, lisse, froid, duveteux, épais, fin, ondulé, troué, craquant, transparent, opaque, mat, brillant...), le plaisir de présenter le mobile, de raconter la procédure, les règles du jeu, seront autant d'éléments d'<i>évaluation</i> pour l'enseignant.</p>
--



**N'oubliez pas que...**

Cette séquence autour du rouge peut être déclinée avec les autres couleurs, avec d'autres contrastes (chaud/froid, mat/brillant, opaque/transparent, uni/imprimé, couleur primaire/sa complémentaire).

A l'école maternelle, l'enfant doit être capable d'observer et de décrire des œuvres du patrimoine : certains peintres ont joué avec les rouges.



Mark Rothko, *Sans titre*, 1969



Juan Miro, *Autoportrait*, 1919