

Au revoir les enfants - Louis Malle - 1987

Séquence 12 : scène du restaurant (chap. 12)

I. L'espace [une des rares scènes extérieures]

- Faire un plan de la salle avec l'emplacement des trois tables principales :
 - Solitude du vieux juif (1^{er} plan indice).
 - Table centrale pour la famille
 - Allemands en groupe de l'autre côté.
- Description du lieu : restaurant chic / atmosphère protégée (mais influence de la guerre : margarine, lapin...). // Scène théâtrale.

II. Élément perturbateur.

- Arrivée de la milice (noter le trajet dans la salle // présentation de la scène). Regard de Julien.
- Ce que cette arrivée provoque comme réactions.
 - Arrogance de la milice par opposition au silence du vieux juif.
 - Le frère aîné libère la parole (« collabo »).
 - Réaction des différents clients (plan d'ensemble, pas d'origine précise des discours, sauf une femme très hostile + voix off).
 - Réaction du vieux juif (silence, sourire...).
- Intervention des allemands. En quoi peut elle être surprenante ? → La mère mise en valeur (au centre de la plupart des plans, par l'éclairage, très maquillée). Jeu de séduction.
→ Retour au calme.

Transition

Jeu de regards

= succession de plans brefs

III. Qu'est ce qu'être un juif ?

Julien reprend l'initiative : on revient à la question centrale « et nous, on n'est pas juif ? ».

- Discours convenu / contradictoire de la mère.
- Caméra derrière Bonnet qui est silencieux.
- Fin de la scène : regard de Bonnet admiratif de la mère (un des rares moments où il est en paix, protégé par la famille).

Qu'est ce que cette scène montre de la société française ?

Une société d'apparence (théâtre) où on cohabite dans la mesure où on ne sait pas qui est l'autre. Les miliciens, venus déranger ce fragile équilibre, viennent révéler les positions de chacun.

Au final, la menace est écartée provisoirement (confort bourgeois) : le vieux juif n'est pas arrêté (répit) et Bonnet est rassuré (dernier regard) mais il est isolé dans ce dernier plan comme le vieux juif.