Au revoir les enfants - Louis Malle - 1987

Etude de la séquence 28 : La séance de cinéma « Charlot l'émigrant »

Resituer la scène : la projection a lieu après le départ des parents.

I. Comment la séquence montre le cinéma moment de fête

→ Les éléments qui concourent au cérémonial « cinéma » (les éléments de la fête).

- l'appareil de projection
- les instruments de musique (accord)
- le désaccord entre les projectionnistes
- tous les personnages sont sur un pied d'égalité
- le partage de la confiture
- l'agitation sonore.

II. Les parallélismes entre la toile et la salle : mise en abyme

DANS LA SALLE	SUR LA TOILE
- L'agitation se calme dans la salle	- Sur la toile le bateau commence à tanguer
- Mme Perrin la cuisinière	- La grosse qui tombe
- Charlot tombe amoureux	- Le prof de lettres et l'enfant rond, pensifs
- Le partage de la nourriture	- La gamelle qui glisse de Charlot vers son voisin
- Le rire dans une situation de gravité, Charlot debout au milieu de chaos.	- Le rire malgré la guerre.

III. Le pouvoir du cinéma

1. Les points de vue.

a) Les enfants

Les images sur la toile	Les commentaires des enfants
Apparition de Charlot	Rires
La grosse qui roule	« On dirait Mme Perrin »
Charlot amoureux	« Elle est belle »
	« Elle l'aime aussi »
L'arrivée/la statue de la liberté	Silence → gravité

b) Notre point de vue de spectateur : point de vue omniscient

- le baiser que l'on voit même derrière les enfants spectateurs
- le sens que prennent les coups sur le pont du bateau par rapport à la déportation.

2. Les fonctions du cinéma :

- a) La séance de cinéma qui a lieu après le départ des enfants fonction distrayante.
- b) Le cinéma qui fait rêver : le baiser
- c) Le cinéma qui rassemble : les rires
- d) Le cinéma qui dénonce : parallélisme entre le destin des migrants et le destin des enfants juifs.
- e) Pouvoir initiatique du cinéma.

Conclusion :

Comment cette scène participe à la construction du film ?

A quoi sert cette scène dans le film « au revoir les enfants » ?