

Au revoir les enfants - Louis Malle - 1987

L'autobiographie

Objectifs :

- Repérer les marques de l'autobiographie dans le film
- Analyser la mise en images du souvenir
- Les enjeux du film autobiographique

I - Un film autobiographique

a) Partir du dernier plan

Voix off de Louis Malle → signature qui atteste l'authenticité de l'autobiographie

b) Etude du point de vue adopté : point de vue interne de Julien

- Choisir une ou deux scènes :
 - Ex : scène du piano
 - Scène de la prière dans dortoir
- Visionner, quelques minutes du film en accéléré pour noter l'omniprésence de Julien à l'écran (Y a-t-il une scène où il n'est pas présent ?)

c) Donner les éléments autobiographiques

- Partir de : conversation de P. Billard ou réutiliser les citations p. 6.7 (livret)
Ce qui a été changé par Louis Malle
 - Le temps contracté (15 jours au lieu de 3 mois)
 - Inversement des rôles :
 - Le nouveau = L. Malle (arrivé en janvier) alors que Jean était là depuis septembre.
 - Invention du personnage de Joseph (il a existé mais reconstruit) = nœud dramatique
 - Scènes ajoutées : celle du restaurant

d) Pourquoi : regard de l'adulte, L. Malle sur l'antisémitisme

Conclusion :

Ce qui a été modifié, l'a été pour

→ **L'intérêt dramatique**

Ex : - Joseph : le délateur
- Temps

→ **Respecter le point de vue du narrateur – personnage**

Ex : changement de rôles (Julien – Jean)

II - Mise en image du souvenir

a) Comment exprime-t-on un souvenir au cinéma ?

- Flash back
- Fondu enchaîné
- Coupure au noir (cut)
- Dans ce film, L. Malle n'utilise pas ces techniques

b) Choix stylistiques

- Absence de couleur : pour lui, c'est une façon de replonger dans son enfance (comment : par étalonnage)
- Technique du cinéma de l'époque (lenteur – peu de mouvement de caméra – plan fixe)

c) Le travail de la réminiscence

- Les mouvements du regard trois quart arrière de Julien :
Cf p. 13 passer quelques scènes (insister sur le fait que le regard est souligné par un gros plan).

III - Pourquoi faire un film autobiographique ?

Ce qu'en dit L. Malle

a) Il a voulu faire un portrait de sa mère (p. 11)

- Cet objectif vous paraît-il être l'essentiel pour le spectateur ?
- Pourquoi alors a-t-il fait ce film-souvenir ?

b) Amener les élèves à repérer :

- **Le sentiment de culpabilité de L. Malle**

- cf citation : p. 15 (3)
- repasser :

- * la scène : Muller alerté par le regard de Julien (scène de l'arrestation dans la classe)

- * scène dans le dortoir où Jean dit « de toute façon, il m'aurait eu ».

- * à mettre en lien avec la scène de la lettre volée (position identique de Muller-Julien)

- **Le cinéma qui apporte un éclairage (cf. la torche) sur l'Histoire.**

- Revenir sur le regard adulte de L. Malle
- (le vieil homme et l'enfant de Berry)

Proposition d'écriture :

- Raconter un épisode autobiographique qui commencera par « toute ma vie, je me rappellerai chaque seconde ce jour de (mois)...

Prolongement

- Lecture de l'Ami retrouvé de F. Uhlman (ou scène de l'arrivée du nouveau).