

Au revoir les enfants - Louis Malle - 1987

Le regard

Objectif :

Montrer que le regard donne du sens (à l'inverse des films américains...)

4^{ème} : aborder la notion de point de vue

3^{ème} : aborder l'autobiographie (travail d'un autre groupe)

Le point de vue :

1. Séquence 33 : l'arrestation

- **Demander aux élèves ce qui a fait que Muller a trouvé l'enfant juif.**
 - Le regard de Julien vers son camarade qui a lui-même orienté le regard de Muller. Il a par le regard dénoncé Jean ! Ce qui prouve que les choses ne sont pas simples !
- **Demander aux élèves de donner la fonction de chaque regard :**
 - Regard malgré soi dénonciateur de Julien
 - Regard inquisiteur de Muller
 - Regard injonctif de Muller pour ordonner sans parole, à Jean de ranger ses affaires.

C'est une auto-flagellation de la part de Louis Malle, ce regard qui a permis à Muller de trouver l'enfant juif. C'était pourtant aussi un regard de complicité !

Il faut donc éviter tout manichéisme : le regard peut avoir un double sens
Dans cette scène, il y a très peu de paroles, et ce sont les regards qui ont du sens : le regard du prof sur Muller, celui de Muller sur la carte de France...
(jeu de l'acteur)

Ce regard de Julien, on l'a trouvé maintes fois dans le film, avant cette scène : on s'y attend donc à ce regard !

- **Constitution du tableau :**
 - Qui regarde ?
 - Quel est le sens de ce regard ?
 - Est-il ambigu ?
 - Le témoin de cette scène n'est pas un personnage
- **Autres regards dans cette séquence : voir fiche-élèves**
 - 1^{er} regard : sur la carte
 - 2^{ème} regard : Jean par la fenêtre, inquiet
 - 3^{ème} regard : le voisin de Jean qui regarde Jean
 - 4^{ème} regard : les têtes vers le « Halte » de la porte d'entrée
 - 5^{ème} regard : Julien se retourne déjà une fois, concerné et inquiet
 - 6^{ème} regard : vers la porte du fond où arrive Muller. Les élèves regardent 2 hypothèses : vers Jean ou vers la porte du fond
 - 7^{ème} regard : du professeur vers Muller
 - 8^{ème} regard : Julien baisse les yeux tandis qu'on voit Jean derrière à gauche
 - 9^{ème} regard : vers la carte
 - 10^{ème} regard : regard dénonciateur de Julien
 - 11^{ème} regard : regard de Muller sur Jean, très long, jusqu'à ce que Jean s'avoue vaincu
 - 12^{ème} regard : regard d'adieu de Jean

- 13^{ème} regard : regard de Julien main toujours tendue pour prolonger le geste d'adieu ! (Julien a peut-être grandi)
- Julien continue à regarder la porte après les explications de Muller.

2. Les regards dans les autres séquences

On peut à présent mieux comprendre différents regards dans d'autres séquences du film :

- **Séquence 35 : l'infirmierie**

Regard de la religieuse et regard de l'Allemand qui l'accompagne pour trouver Négus

Qu'est-ce qui motive le regard de la Sœur ?

La peur sans doute. Julien capte ce regard au moment où l'Allemand lui demande de baisser son pantalon, et qu'il relève les yeux.

Juste après, il rate de justesse un deuxième regard dénonciateur : il regarde Moreau qui s'enfuit sur les toits alors qu'un Allemand les rejoint !

Après les regards entre Joseph et Julien :

On ne parle pas, on ne bouge pas, et pourtant il se passe quelque chose ! Julien a un regard interrogateur vers Joseph.

Tout cela est applicable à un grand nombre de séquences (voir pages 13 et 14 livret CNC)

- Le regard des enfants sur le film de Chaplin
- Les regards dans le même sens des deux enfants dans l'automobile
- Avant cela : la mise en abyme de la scène du piano : Julien regarde la jeune fille, qui regarde Jean. A ce moment-là, ils sont séparés(séquence à donner en évaluation)
- Regard du prêtre qui refuse de donner l'hostie à Jean
- Au restaurant : séquence très riche au niveau des regards, presque trop riche ! (26)
- Regard intense de François sur le Père Jean

Regards intérieurs :

- Dans le train (1) et au cours de piano (13) ce regard intérieur nous renvoie au travail de l'écrivain qui fait son autobiographie
- Melle Davenne regarde évasivement Julien qui joue du piano, en se faisant les ongles, mais quand Jean joue, son regard ne le quitte plus. Et Julien contemple à son tour ce tableau
- Il y a aussi des séquences où l'on sent le regard du narrateur (dortoir : Les Mille et une Nuits)
- Regard de Jean à la fin (dernière image de Jean) contre-champ impossible, car cela ouvre sur la mort

3. Prolongements :

- Extensions du regard

Certains objets comme le miroir dans le placard de Jean, qui permet à Julien de lire le nom de famille de Jean, comme les livres...

- Les regards permettent de créer des liens, et en réalité le réalisateur regrette qu'il n'y ait pas eu ces liens. Le réalisateur a construit son film à partir de ce regard de Julien (les paroles de Jean ne parviennent pas à le déculpabiliser !) regrettable ... Le regard de Julien construit l'histoire ici comme l'écrivain reconstruit sa vie en la couchant sur papier.
- Les regards d'enfants (et non d'adultes, avec tous leurs pré-supposés !) font que ce film est plein de sobriété.