

Au revoir les enfants - Louis Malle - 1987

Schéma narratif et implicite → Construction du film

1. On pose les questions suivantes aux élèves :

→ Quels indices, dans le film, nous permettent progressivement de savoir que Jean est Juif ?

→ Qu'est ce qui nous permet de voir qu'il est en danger ?

- 1^{ère} apparition de Jean → Dans le dortoir accompagné du Père supérieur.
- Pas d'indice
- 1^{er} indice → réaction de Jean (en classe) lorsque l'allemand vient pour se confesser. Il est le seul à sursauter en l'attendant parler.
- 2^{ème} indice → sur la cours → le combat sur les échasses. Jean prend parti pour Négus.
- 3^{ème} indice → Dans le réfectoire, Jean laisse le morceau de viande à son voisin. (Pense-t-il que c'est du porc ?) (Comme il ne sait pas de quelle viande il s'agit, il préfère laisser sa part).
- 4^{ème} indice → Lors d'un bombardement Jean ne participe pas à la prière dans la cave.
- 5^{ème} indice → Lettre de la mère de Jean qui tombe pendant le cours.
- 6^{ème} indice → Après le confession de Julien, le Père l'incite à être gentil avec Jean.
- 7^{ème} indice → Dans les bains douches, Jean semble mal à l'aise.
 - Allusion au protestantisme.
- 8^{ème} indice → Jean prie dans le dortoir (langue et bougies).
- 9^{ème} indice → Dans la cour, à l'arrivée des miliciens, Jean est mis à part avec Moreau.
- 10^{ème} indice → dans le dortoir → découverte des « mezouzot », des livres et de la véritable identité de Jean → Kippelstein.
- 11^{ème} indice → Dans la forêt, Jean tente d'échapper aux allemands bavarois.
- 12^{ème} indice → Dans l'infirmerie Jean refuse le pâté que lui tend Julien qui en même temps lui dit connaître son vrai nom.
- 13^{ème} indice → Le Père, à l'église, refuse l'hostie à Jean ;
- 14^{ème} indice → « malaise » de Jean au restaurant ? Est-ce vraiment un indice ?

- Révélation → Arrivée de la Gestapo qui cherche Kippelstein.

2. Conclusion / synthèse

- En fait, les deux tiers du film tournent autour de la recherche de l'autre puis sur l'amitié naissante.
- Faire remarquer aux élèves qu'une certaine culture permet de comprendre.