

**Bibliographie sélective
24 heures de la maternelle 2017
Art et matière**

Comment réaliser une sélection d'ouvrages qui puissent résonner avec la thématique des 24 heures de la maternelle ?

Convoquer l'art et matière dans une sélection d'ouvrages de littérature jeunesse paraît illimité, aussi nous avons organisé la sélection autour de trois catégories. La première recouvre les livres qui établissent avant tout un lien matériel avec le lecteur. La deuxième propose des ouvrages que l'on peut qualifier d'objets esthétiques. Enfin, la dernière -peut-être la plus vaste- rassemble les ouvrages remarquables pour la qualité plastique de leurs illustrations. Bonnes lectures !

Les livres constituent des objets culturels essentiels au développement de l'enfant, à ses apprentissages langagiers et culturels. L'école maternelle est un lieu unique pour assurer une acculturation progressive collective est individuelle, pour la découverte régulière et fréquente d'une variété de livres de jeunesse par l'ensemble des enfants.

La littérature de jeunesse – texte de cadrage – Eduscol cycle 1

Quelles activités avec les élèves ?

- Organiser des rencontres régulières avec des ouvrages en lien avec la vie de la classe.
- Faire découvrir l'objet livre par des manipulations.
- Offrir la possibilité de manipuler librement des livres déjà découverts ou nouveaux.
- Accompagner les découvertes de l'objet livre par du langage en situation et du lexique contextualisé.

- Pratiquer une lecture accompagnée du geste (enseignant et élèves).
- Pratiquer du langage en situation.
- Pratiquer du langage d'évocation.

- Réaliser des rencontres esthétiques : couleurs, matières, volumes.
- Commenter les découvertes esthétiques avec le lexique adapté.
- Créer des œuvres plastiques en s'inspirant du livre.

La matière : le lien entre le lecteur et son livre

Le jeune enfant appréhende avant tout le livre dans sa matérialité, c'est en touchant l'objet-livre qu'il fait ses premières découvertes (le format, l'aspect, le fait de tourner les pages, de soulever des rabats, de caresser des matières). C'est pour cette raison que les éditeurs rivalisent d'ingéniosité pour proposer des découvertes sensorielles variées aux plus jeunes.

Certains aspects matériels et formels favorisent l'intérêt des enfants comme une matérialité adaptée (taille, format, épaisseur du papier ou ouvrage cartonné). Le jeu et la dimension sensorimotrice sont également source d'attention. On peut proposer des ouvrages animés qui sollicitent l'action de l'enfant sur le livre (fenêtre à ouvrir, systèmes de rabats, textures à toucher...).

La littérature de jeunesse – Les pratiques culturelles scolaires d'incitation à la lecture des ouvrages littéraires – Eduscol cycle 1

Quelques titres pour les moins de 4 ans

Pour être un grand méchant loup... de Guettier
Bénédicte, Casterman

Livre dont les parties du corps du loup sont à toucher : langue rugueuse et râpeuse, yeux luisants, oreilles velues...



Abracadabra et ***Guili-guili*** d'Émile Jadoul,
Casterman

Livres à toucher.



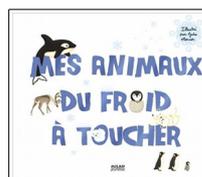
La série Cachatrou, de Jeanne Ashbé, Pastel
C'est mon oreille, C'est mon nez, C'est ma bouche
On demande au lecteur de mettre son doigt dans une partie évidée de la page.



Quelques titres pour les plus de 4 ans

Mes animaux du froid à toucher
Milan, 2010

Documentaire animalier avec des parties de l'animal à toucher.



Chat cache-cache, Céline Herrmann, Loulou et Cie
Chaque page est découpée de façon à représenter une partie du paysage qui se construit au fur et à mesure de la lecture.



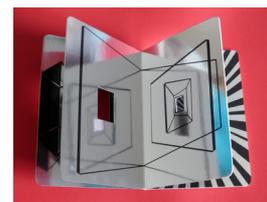
Le livre, objet d'art

De nombreux albums pour les plus jeunes sont de véritables objets artistiques. Ils proposent au lecteur une découverte esthétique unique qui se construit dans la relation entre le jeune enfant et l'objet livre. C'est l'occasion de découvertes sensibles faites de couleurs et de matières.

Quelques titres pour les moins de 4 ans

Jeu de reflets, Hervé Tullet, Panama

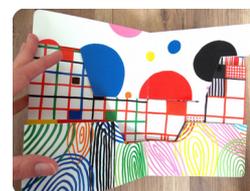
Un livre fait de miroirs pour créer des reflets entre les pages en fonction de la lumière.



D'autres ouvrages d'Hervé Tullet

Jeu de lignes, Phaidon

Jeu de hasard, Phaidon

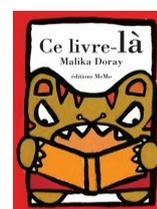


Des livres qui se déploient en volume

Ce livre là, Malika Doray, MeMo

Jeu de sculpture géant, Hervé Tullet, Phaidon

Bruit blanc, David Carter, Gallimard



Quelques titres pour les plus de 4 ans

Deux yeux ? Lucie Félix, Les grandes personnes

L'histoire repose sur un jeu de découpages et de transformations de décors d'une page sur l'autre.



Des livres qui se déploient en volume

Popville, Anouk Boisbert, Louis Rigaud, Helium

Drôle d'oiseau, Philippe Ug,

Les grandes personnes



L'illustration au croisement des arts plastiques

L'album rayonne avant tout par les images qu'il donne à voir. La double page du livre devient alors un espace qui permet aux artistes de s'exprimer. On peut y rencontrer différentes techniques : la photographie, la peinture, la couture, le modelage, le tricot, etc.

La littérature à l'école maternelle occupe une place fondamentale car elle ouvre sur le monde, sur autrui, elle donne à entendre une langue qui lui est propre. Elle permet aussi à chaque enfant de démultiplier ses connaissances et ses expériences langagières, esthétiques, affectives...

La littérature de jeunesse – Les pratiques culturelles scolaires d'incitation à la lecture des ouvrages littéraires – Eduscol cycle 1

Quelques titres pour les moins de 4 ans

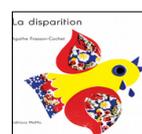
Qui dort ici ? Sabine de Greff, Pastel

Les illustrations sont réalisées grâce à des marionnettes placées dans des décors et photographiées.



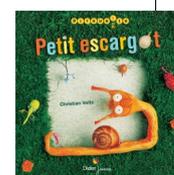
La disparition, Agathe Frasson-Cochet, MeMo
(Liste de références cycle1, MEN)

Des découpages de papiers associés à de la gouache.



La collection Pirouette chez Didier jeunesse

Cette collection met à l'honneur le travail plastique des illustrateurs dans des registres variés. En exemples : **Frère Jacques** de Christophe Alline, **À la volette** de Cécile Bonbon et **Petit escargot** de Christian Voltz



Les livres qui jouent avec un motif plastique

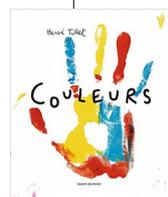
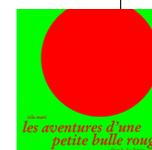
Jaune chameau, Janik Coat, MeMo
(décliné dans d'autres couleurs)

Petit bleu et petit jaune, Leo Lionni
(Liste de références cycle1, MEN)

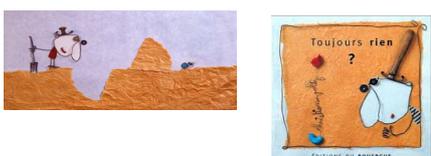
Les aventures d'une petite bulle rouge, Iela Mari
(Liste de références cycle1, MEN)

Chaussettes, Lynda Corazza
(Liste de référence cycle1, MEN)

Couleurs, Hervé Tullet, Bayard



Quelques titres pour les plus de 4 ans

<p>Toujours rien ? Christian Voltz, Le Rouergue (Liste de référence cycle1, MEN) Les décors photographiés de Christian Voltz mêlent papiers, fils de fer, objets et matières réelles.</p>	
<p>Il faut une fleur, Gianni Rodari et Sylvia Bonanni Rue du Monde (Liste de référence cycle1, MEN) Papiers assemblés et collés.</p>	
<p>Il faut beau, là haut ? Isabelle Simon, Le Rouergue Un personnage de pâte à modeler placé dans des décors réels permet de s'interroger sur le point de vue.</p>	

Le coin livres est l'un des espaces à privilégier. Il doit être, à la fois visible et très accessible (notamment pour les plus jeunes qui se dirigent vers ce qu'ils voient), confortable, organisé (mettant des ouvrages en évidence et proposant des rangements simples et pratiques), permanent. Il peut être proche du coin regroupement afin que s'effectuent des allers-retours. On doit pouvoir aussi s'y isoler. [...] En tant que mini Bibliothèque Centre Documentaire (BCD) de classe, on peut y trouver différents types de fictions (albums, albums tout en images, recueil de contes...), des textes poétiques, des comptines, mais aussi des ouvrages documentaires (liés et non reliés aux projets de classe), des magazines, des ouvrages d'arts...

La littérature de jeunesse – Les pratiques culturelles scolaires d'incitation à la lecture des ouvrages littéraires – Eduscol cycle 1