

Bibliographie sélective « Livres et jeux à la maternelle »

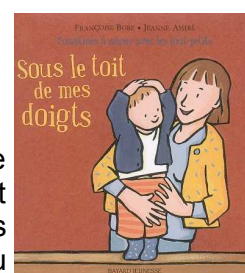
- [Des livres pour jouer...avec la langue](#)
- [Des livres pour jouer...avec les images](#)

Des livres pour jouer...avec la langue

La poésie

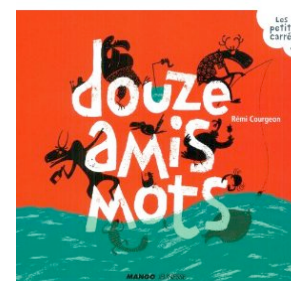
Sous le toit de mes doigts, comptines à mimer avec les tout-petits, F. Bobe, J. Ashbé, Bayard, 2006 (PS)

Un recueil de seize comptines à mimer avec les doigts. Elles mettent en scène les doigts de la main ainsi que des animaux ou des personnages. Simples et rythmées, elles s'adressent aux tous-petits. Les grands caractères des lettres se mélangent aux petits et semblent danser sur le papier. Un encart à côté du texte explique le mime à faire.

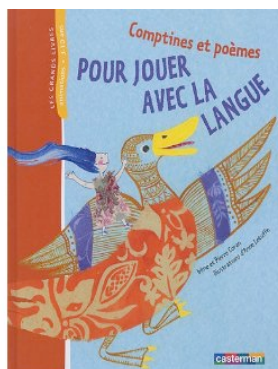


Douze amis mots, Rémi Courgeon, Mango, 2011 (MS et GS)

Présentation de Ricochet : « Une limace gourmande embrassait une grasse limande. » « Deux dodos dormaient dos à dos. » Dans cet album, les tritons tigrés, les escargots sur les escabeaux, les perroquets au super hoquet ou encore les zébus qui zigzaguent... tous les animaux aident à compter jusqu'à douze. Les jeux de sonorités et d'alliances de mots créent de douces mélodies qui amuseront et séduiront sans aucun doute les jeunes lecteurs. Drôles, les illustrations mettent en images les étonnantes phrases et l'ensemble crée ainsi un album divertissant et poétique.



Comptines et poèmes pour jouer avec la langue, Pierre Coran, Casterman, 2005 (MS et GS)

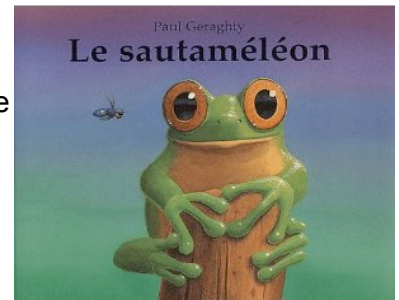


Présentation de l'éditeur : Comptines et poèmes : pour ne pas zozoter ; pour ne pas chuintier ; pour que les consonnes sonnent ; que les voyelles s'emmêlent ; pour ne pas bredouiller ; pour ne pas nasiller comme un canard ; pour délier les langues ; pour jongler avec les rythmes ; pour jouer avec les mots. Dans ce livre tout est jeu et joie : la poésie... et l'interprétation qui en est suggérée que ce soit au travers d'un mime, d'une petite mise en scène, ou du simple plaisir de dire !

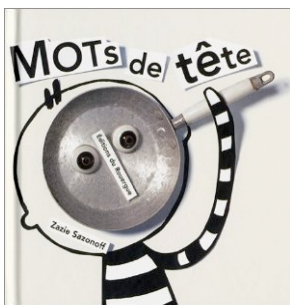
Les jeux de mots et les mots-inventés

Le sautaméléon, Paul Geraghty, Kaléidoscope, 2001 (MS et GS)

Présentation de Ricochet : Une forme étrange, avec deux gros yeux, surgit de la marre. L'animal ignore son nom et se sent seul. Il décide de partir à la recherche d'un ami. A chaque rencontre avec d'autres animaux, il croit avoir trouvé son semblable, puisqu'il saute comme une sauterelle, chasse comme un caméléon, nage comme une tortue. Elle se compare à d'autres bêtes et compose son nom au fur et à mesure de ses rencontres : elle est donc un « lézardperroquettortuesautaméléon ».

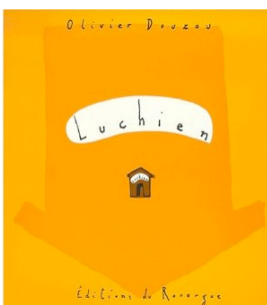


Mots de tête, Zazie Sazonoff, Rouergue, 2002 (GS)



Présentation de Ricochet : un album au graphisme étonnant, pour jouer et danser avec les mots et les caractères. Car, de temps à autre, les mots débordent dans la tête des enfants, on ne peut ni les crier à la maîtresse, ni les dire à voix basse à ses copains. Alors on les garde pour nous, et petit à petit, à force d'accumuler un tas de mots, petits ou grands, on commence un voyage extraordinaire, entre le cahier d'écolier et le gros dictionnaire. On rencontre alors des mots doux, des mots graves ou des mots qui chantent, et l'on peut enfin s'exprimer comme bon nous semble.

Luchien, Olivier Douzou, Rouergue, 2000 (GS)

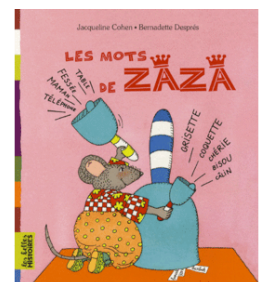


Présentation de l'éditeur : Madame Ida est dans tous ses états : Luchien (son chien) n'est plus là. Alors madame Ida cherche très loin, dans tous les endroits..Mais c'est à l'envers qu'elle le retrouvera.

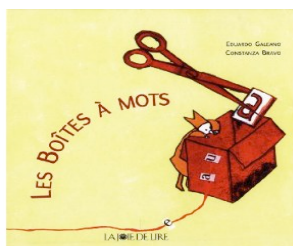
Catégoriser les mots

Les mots de Zaza, Jacqueline Cohen, B. Desprès, Bayard, Les belles Histoires, 2007 (MS et GS)

Présentation de l'éditeur : Zaza adore faire des collections, et surtout des collections de mots. Sous une petite cloche, elle range les mots gentils. Sous une moyenne cloche, les mots de tous les jours. Mais elle a aussi une grosse cloche pour ranger les gros mots costauds... Ceux qui peuvent déranger, mais aussi, parfois, éloigner les dangers.



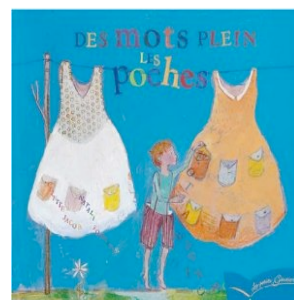
Les boîtes à mots, Constanza Bravo, Les versatiles, 2008 (GS)



Présentation de Ricochet : Voici Magda Lemonnier qui s'amuse à découper des mots dans les journaux et les range dans des boîtes colorées. Son classement varie selon ses pensées, les mots furieux où surgissent des animaux étranges, les mots tendres, les mots tristes et les mots magiques. De temps à autre, la petite fille mélange tous les mots qu'elle collecte... et les petits lutins lui racontent leurs extraordinaires rencontres...

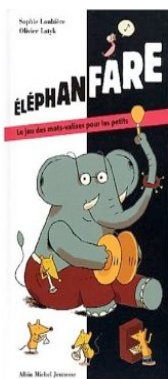
Des mots plein les poches, Nathalie Fortier, Gautier-Languereau, 2004 (GS)

Présentation de l'éditeur : Esopinetta est une gardienne et une donneuse de mots. Dans chacune des poches de ses 49 jupons se trouvent des mots qu'elle distribue à tous les enfants du village des mots pour se disputer, des mots pour se réconcilier, des mots pour les peines, des mots pour les joies... Mais Esopinetta trouvera-t-elle, au fond de ses poches, les mots qui aideront le petit Motus à sortir de son mutisme et à exprimer son chagrin ?



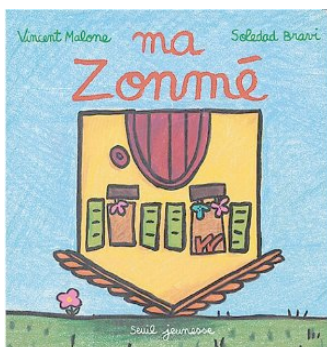
Jeux d'assemblages

Eléphanfare, le jeu des mots-valises pour les petits, S. Loubière, O Latik, Albin Michel, 2003



Le jeu des mots-valises pour les petits. Prenez deux mots du langage courant, coupez-les, assemblez les morceaux et vous obtiendrez de drôles de résultats : un hippopoflamme, une artichaumière, des spaguilis, un boboggan, une courchette, un orangoûtant, une sorsoeur, une carapuche, un chaligator...

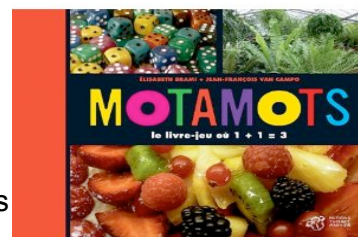
Ma Zonmé, Vincent Malone, Soledad Bravi, Seuil, 2004 (MS et GS)



Présentation de Ricochet : Un imagier en verlan pour les plus jeunes. Ici, naturellement, tout est à l'envers, ou sans dessus dessous. On présentera tout d'abord la famille : mon « reup » et mon « iench ». Viennent ensuite une série d'animaux (le « népo » ou les « mifours », puis la table (« la « yibou ») pour finir sur les petites peurs de tous les jours (« le « stremon »). Bref ici les syllabes changent, les personnages ont la tête à l'envers et les mots sont bien décidés à ne pas tenir en place.

Motamots le livre jeu ou 1+1= 3 Elisabeth Brami, Thierry Magnier 2012 (MS et GS)

Présentation de Ricochet : Quel plaisir de tourner les pages de ce livre-jeu qui éclate de couleurs. Il faut deviner des mots à partir d'éléments pris en photo et associés, à la façon d'un rébus. Il y a à la fois le plaisir de la devinette, et celui des photographies, qui laissent apparaître un regard singulier. Ses photos témoignent d'un certain humour, d'une recherche dans la prise de vue et dans les sujets qu'il aime mettre en scène.



Ma grande marmite à merveilles, Bruno Gibert, Autrement, 2005



Présentation de l'éditeur : Dans cette grande marmite à merveilles bouillonnent 21 comptines absurdes, poétiques et drôles, inspirées de l'univers des contes. Les pages sont découpées en cinq bandes que l'on peut mélanger à sa guise : les personnages et les univers se croisent et se mêlent alors pour former plus de quatre millions de nouvelles histoires !

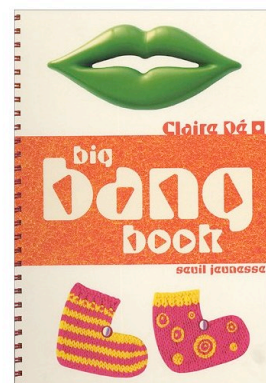
Des livres pour jouer...avec les images

Fourmi, Olivier Douzou, Rouergue, 2012 (PS et MS)



L'avis de Ricochet : Deux points noirs et un point orange sur un fond blanc : « as-tu vu l'ours blanc ? » Le jeu graphique commence. Le lecteur, guidé par le texte, interprète l'image. Mais très vite, un autre détail graphique visible est repéré : deux antennes se glissent au bord de la page. Une fourmi ? Mais que vient-elle faire ici ? Le narrateur continue pourtant à la page suivante à présenter son ours blanc, davantage repérable grâce à des contours plus apparents. Mais que sont ces deux petites griffes ? Ah non, ce n'est qu'une fourmi ! A chaque page, la fourmi se glisse sur l'image et apparaît à moitié. Les illusions d'optique créent alors la dimension comique : la fourmi devient moustache, sourcils ou poils aux oreilles, selon l'endroit où elle erre sur la page.

Big Bang Book, Claire Dé, seuil, 2005 (PS à vérifier!)



L'avis de Ricochet : Un grand livre cartonné à spirales, pour un jeu de couleurs et de mots. Claire Dé présente une espèce de livre-jeu, mais également une initiation au graphisme et un apprentissage aux formes. La page est ici divisée en trois parties et le jeune lecteur pourra composer à loisirs ses propres objets, ses propres visions. En associant des onomatopées, des matières ou des couleurs, au hasard ou de manière plus sérieuse, on s'amuse, on découvre, on relit.

Double-sens : Les animaux, Marutan, casterman, 2012 (PS et MS)

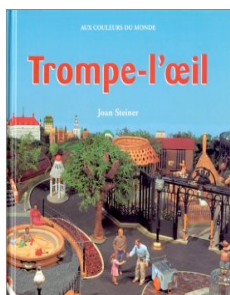


Présentation de Ricochet : « Je fais la sieste dans les arbres. Qui suis-je ? J'ai de longues oreilles et de grandes dents. Qui suis-je ? » Dans un sens un koala, dans l'autre sens un lapin. Le principe de cet album apparaît dès la couverture : le lecteur peut tourner et retourner le livre pour découvrir deux images différentes, pourtant complémentaires. Plus ou moins facilement décelables, les illustrations cachées se trouvent, s'interprètent et font naître des histoires. Un corps devient une oreille, un œil devient un nez, deux êtres forment des yeux... Les variations sont nombreuses et le jeu des formes et des couleurs incite à observer longuement chaque détail. Sur chaque double page, deux phrases, écrites chacune dans un sens de lecture différent, viennent aider à trouver l'image cachée.

Double-sens : Les objets, Marutan, casterman, 2012 (PS et MS)

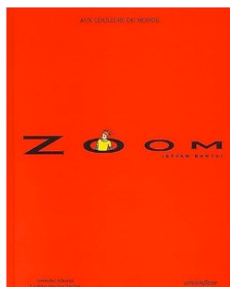


Trompe-l'œil, Joan Steiner, Circonflexe, 1999 (MS et GS)



Présentation de l'éditeur : Bienvenue au pays des Trompe-l'œil ! Pour créer cet univers en trois dimensions, Joan Steiner a utilisé un incroyable bric-à-brac : pistaches, brocolis, mètres pliants, fermetures éclair, chaussures de poupée et autres fers à repasser... Allez donc au café vous asseoir sur une chaise en bretzels, promenez-vous dans le parc où les pavés sont des pièces de monnaie, les toboggans des chausse-pieds. Au total, plus d'un millier de trompe-l'œil à découvrir.

Zoom, Istvan Banyai, Circonflexe, 2002 (GS)



Présentation de l'éditeur : Gros plan : un coq. ; Zoom arrière : deux enfants dans une ferme. Nouveau zoom arrière : la ferme n'est qu'un jouet entre les mains d'un autre enfant... De page en page, ce jeu de poupées russes visuel nous invite à une nouvelle lecture de la réalité.