





**BRENDAN et le secret de Kells**

de Tomm MOORE

**2 - Un film d'apprentissage : de l'apprenti au maître**

Objectif : Comparer deux séquences du film pour mettre en évidence le passage de l'élève au maître (puis de dégager le rôle du livre dans cette transformation).

1) **Le PARCOURS de Brendan** [séquence 4 -2'09s- et séquence 31 -1h07'45s]  
relever les changements (compléter les 2 colonnes avec des oppositions)

Scène du début du film 	Scène finale 
<p>Enfant</p> <p>innocent, joueur insouciant inconscient (échafaudage), intrépide, téméraire, fougueux, curieux</p> <p>tient l'oie</p> <p>donne la plume à l'oncle</p> <p>élève respectueux des règles et obéissant</p> <p>...</p> <p>Au service des autres pour les livres</p>	<p>Jeune adulte (physique, voix)</p> <p>posé, calme responsable protecteur (les rôles se sont inversés, il reconforte son oncle)</p> <p>accompagné du chat (Pangur Ban)</p> <p>Donne le livre achevé</p> <p>devenu maître</p> <p>...</p> <p>Auteur du Livre de Kells, au service du livre</p>

2) **Les SOURCES du changement**

Objectif : lister les « moteurs » de ces changements

Participer aux PRÉOCCUPATIONS de l'abbaye : le désir des moines de pratiquer leur art..

Faire des CHOIX, suivre des avis : prendre parti « contre » son oncle → désobéir en faisant le choix de suivre l'avis des moines..

Accomplir des ÉTAPES de jeunesse : *curiosité pour l'extérieur (la forêt), braver ses peurs..*  
Les RENCONTRES décisives (les guides) : *Aidan (le moine de Iona), Pangur Ban, Aisling..*  
Les ÉPREUVES formatrices : *l'opposition à l'oncle, le combat contre le monstre (Crom Cruach)..*  
Les LIEUX de formation → *le scriptorium, la forêt, l'abbaye, la caverne de Crom Cruach, le rêve..*

### 3) Les APPRENTISSAGES

**Objectif** : explorer les qualités acquises ou développées lors de son parcours.

Qu'a-t-il appris lors de chacune de ces rencontres ?

a) Rencontre AIDAN : découverte du dessin, de la couleur, du livre - l'enluminure → émotions ; Aidan le pousse à dessiner, à braver son oncle en prenant des initiatives (sachant que « sans les livres toutes ces connaissances seraient perdues pour l'éternité mais tout ne s'apprend pas que dans les livres)... → Aidan donne à Brendan la technique.

b) Rencontre AISLING qui lui fait découvrir « sa forêt », ses couleurs, sa variété et ses dangers → elle donne à Brendan l'inspiration (ses enluminures sont inspirées des formes que Brendan a découvertes dans la forêt) ; Aisling, seul personnage féminin est la muse

### 4) Le rôle du LIVRE

**Objectif** : analyse d'une séquence : Brendan missionnaire du livre (dossier CNC p 14)

→ Pour conclure : *quel est le secret dont il est question dans le titre ?*

Secrets : découverte de la beauté, de la création, de la transmission, de l'inspiration...

### 5) Raconter un APPRENTISSAGE

**Objectif** : écriture à l'aide d'un des sujets :

- Racontez une peur/preuve surmontée qui vous a fait changer.
- Racontez les années de Brendan auprès d'Aidan.

On peut proposer aux élèves d'agrémenter leur texte d'une lettrine :

- Mise en valeur par sa taille à la manière d'un livre de conte (le texte peut être travaillé sur ordinateur, afin de valider certains item du B2I)
- Enluminée ou « décorée » à la manière d'un livre médiéval.

***J**l était une fois, un royaume sur lequel régnait un roi cruel. Il imposait à ses sujets une vie infernale, en exigeait toujours plus et ne voulait entendre aucune plainte.*

*Or, un jour, il se trouva une jeune fille qui...*



→ prolongement possible en 5ème : le travail d'enlumineur, élaboration d'un livre au MA, à mettre en relation avec l'histoire des Arts ou les Itinéraires de Découverte.