



BRENDAN et le secret de Kells

de Tomm MOORE

4 - Exploitation du générique

Objectif : créer des horizons d'attente du film à partir du début du film [0'57 à 2'04] (entre le générique et le titre)

Question 1 : Ce début donne-t-il envie de découvrir la suite ? Pourquoi ?

- film d'animation
 - enfant
 - action, rythme rapide : course des animaux... Une bonne vingtaine de plans en deux minutes.
 - tension dramatique : chuchotement (confiance, dissimulation)
 - suspense : le secret (titre), le danger (fuite des animaux, des hommes, dévastation)
 - féerie : tour, jeune fille lutin...
 - violence
- Dégager le décalage entre la bande son, douce et limpide, et l'image, violente

Question 2 : Quel pourrait être le sujet du film ?

- Quoi : guerre / peur / regard/ secret/ livre
- Qui : la voix d'enfant (est-ce Brendan ?) Crée une attente sur le héros
- Où : Irlande
- Quand : Vikings / Moyen Age : enluminures (titre et générique)

Question 3 : Quelle formule est répétée ?

J'ai vu...

Question 4 : Quels éléments font écho à cette voix ?
quelle est la place du regard ?

étoile, yeux d'un enfant, saumon, biche, loup, cercle brisé, Aidan, oncle, jeune fille, Viking...

Dégager le point de vue interne privilégié : on voit à travers le regard de l'enfant.



Question 5 : Comment les plans s'enchainent-ils ?

- clignements d'yeux

Question 6 : Quel est le sens de la phrase « j'ai vu le livre qui transforme les ténèbres en lumière » ?

Antithèse/oxymore. Livre magique. Référence religieuse (la Bible, le déluge)

Question 7 : Comment cette opposition est-elle traduite en images ?

Travail sur les couleurs, les éclairages...(petite fille lumineuse)

Question 8 : Qui raconte l'histoire ? Qui révèle le secret ?

Narratrice : fille/ fée

Les éléments merveilleux : lumineuse, scintillements, lutin dans les branchages, musique

Secret : don de vision ? pouvoir de transmission ? livre magique...

Etape 9 : Observation du titre

les initiales : enluminures :
mots dérivés : lumière, enluminer, illuminer,
lumineux, un illuminé, allumer, un allumé..

Enluminer : mettre en lumière : lien avec la phrase énigmatique du générique.



Etape 10 : exposé ou recherches : les enluminures

On peut ensuite proposer aux élèves un travail graphique : enluminer leurs initiales.



Prolongement :

Ecriture : imaginer le synopsis du film à partir de son début.

Etape 11 (après la projection)

Question : Quelle est la place de l'enluminure dans le film ? la place du livre ? du regard ?
Retour sur les questions 2-4-6-8 (et comparaison avec l'histoire imaginée)

Apprentissage du regard sur le monde.

Opposition entre les deux maîtres : l'enfermer ou lui monter le monde, l'éclairer

Enluminer : mettre en lumière : mettre en évidence