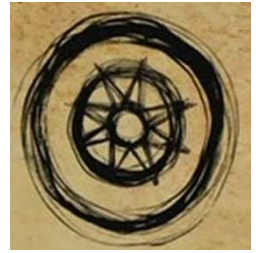


BRENDAN et le secret de Kells

de Tomm MOORE



5 - Une construction en opposition

Il est possible de lister beaucoup d'éléments qui s'opposent soit en contraste soit en complémentarité

LES ESPACES

Le film repose sur une série d'oppositions qui s'imbriquent dans des espaces de natures diverses.

Espaces architecturaux :

- espaces intérieur / extérieur
- espace plein/ vide
- espaces en profondeur/ espaces plans
- espaces arrondi/ anguleux

Ex : *scriptorium/cellule de l'oncle ; forêt/ cachot ; cercle des loups rompu par Aisling qui passe du plein au vide*

Espaces sonores :

- Mélodies/ aux cris,
- Chants/hurlements
- Instruments/effets sonores

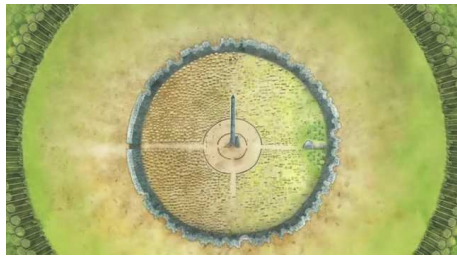
Espaces symboliques, culturels, religieux, oniriques...

- L'ombre/la lumière
- Le bien/le mal
- Le profane/le religieux
- Le spirituel/le matériel
- La superstition/la croyance
- Espaces oniriques (*rêve et rêverie*) et féériques/ espaces réels
- Espace naturel (*la forêt*)/espace minéral, construit (*la forteresse*)



Espaces graphiques et cinématographiques

- Formes rondes, spiralées, cercles, volutes et courbes/ formes rectangulaires et anguleuses
- Dégradés de couleur, effets graphiques (*Klimt, Klee*)/ Aplats de couleur (*Enluminure, icône*)
- Couleurs pastels de la forêt/ Noir et rouge du danger, couleurs vives
- Mouvement ascendant du peuple vers la tour de l'abbaye/ descendant de Brendan vers les abysses



2'05



1h00'35

LES PERSONNAGES

Les 2 pères spirituels de Brendan : Cellah, Aidan

La dualité de Aisling (humaine, fée, animal, louve blanche/loups noirs)

L'uniformité des Vikings robotisés / La personnalité et la singularité, l'humanité des autres personnages

Le Livre (les évangiles, la connaissance)/ Les autres livres

Proposition de séquences :

ARTS PLASTIQUES

A partir d'un extrait sonore tiré de la séquence 26 (cf. livret CNC)

Demander aux élèves de faire une production en 2D avec les matériaux de leur choix partant de cette incitation :

« *Théâtre d'ombre/théâtre de couleur* », mettre en opposition un groupe de 2 animaux ou personnages imaginaires au moment où la victoire s'établit pour l'un des 2 groupes.

Les techniques que vous utiliserez et les constituants plastiques devront être appropriés afin de mettre en valeur cette idée.

Papiers de toute sorte à disposition

Réf. : L'icône, l'enluminure, la B.D. (rapport texte image)

FRANÇAIS :

Objectif : Mettre en évidence des oppositions et leur donner du sens

A partir de la séquence 2 jusqu'au titre et de la séquence 11.

Les élèves listent des oppositions (par groupes) :

Les lieux, les couleurs, les formes, les personnages, les sons.

Que mettent en valeur ces oppositions ?

Sens manichéen (vie/mort, bien/mal, barbarie/connaissance...)