



## 7 - Sensibilisation sonore

### **Proposition pour un travail spécifique sur le son**

Soit sensibilisation, soit production plus élaborée (selon du temps consacré à l'analyse du film).

#### ❖ **1<sup>er</sup> temps : élaboration sonore**

**Démarche** : après la projection du film au cinéma, visionnage de la bande annonce sans le son puis en 5 groupes faire imaginer aux élèves la bande son.

1. [0 à 1'24] la COURSE POURSUITE jusqu'à l'arrivée de frère Aidan
2. [0'24 à 0'43] le DIALOGUE avec frère Aidan jusqu'à l'entrée dans la forêt
3. [0'43 à 0'59] la RENCONTRE d'Aisling (la forêt) jusqu'à l'invasion des Vikings
4. [1'00 à 1'15] la MENACE des Vikings et de Crom Cruach jusqu'au titre
5. [1'15 à 1'28] le DIALOGUE entre Brendan et frère Aidan  
(passage le moins difficile, à attribuer peut-être à un groupe d'élèves plus en difficulté)

#### **Production** :

Sonore : avec les moyens du bord ou en salle multimédia en utilisant des fichiers sons  
Ecriture : décrire l'enchaînement des sons, avec des mots (et éventuellement) des dessins.

#### ❖ **2<sup>ème</sup> temps : production sonore**

#### **Présentation** :

les groupes peuvent : exécuter, afficher, lire, projeter leurs préparations

- soit en direct : en même temps que la projection muette du passage
- soit en arrêt sur image : choix d'images du passage associées à des sons spécifiques

Attention : cette bande annonce est très rapide et le risque de productions chaotiques est inévitable, voire attendu.

**Attentes** : prendre conscience qu'imaginer une bande son est compliqué parce qu'elle s'appuie sur beaucoup de sources différentes et un travail de mixage

(il est possible de financer la venue d'un technicien du son professionnel, dans le cadre de l'Histoire des Arts par exemple ou en lien avec l'option Découverte Professionnelle en 3è)

#### ❖ **3<sup>ème</sup> temps : écriture sonore**

**Passer un extrait de la bande annonce** et faire noter les sons.

**Présentation des différents types de pistes son** (à faire noter en bilan) :

- 1) les sons humains dont les voix
- 2) les musiques
- 3) les bruitages
- 4) les effets sonores

**Application** : proposer un autre passage en demandant de distinguer les différents sons

	Repérage : temps, images, actions (au choix)
les sons humains	
musiques	
bruitages	
effets sonores	

### ❖ 4ème temps : application

**projection d'une séquence** sans le son : imaginer la bande son

- la cueillette dans la forêt [24'50 à 28'10]

(la séquence peut être découpée en plusieurs mini séquences selon le nombre de groupes désirés)

même consigne : vous devrez intégrer voix, musiques, bruitages et effets sonores

### Prolongements :

L'exercice peut aussi être fait sur la bande annonce du film RUMBA (collège au cinéma 3<sup>ème</sup> trim.).

On peut aussi s'appuyer sur un photomontage de planches de l'adaptation BD chez Glénat Planches 3 et 8 <http://www.bdggest.com/preview-489-BD-brendan-et-le-secret-de-kells-tome-1.html>



A l'inverse, il peut être intéressant de partir d'un extrait sonore pour raconter un récit :

- en images : couleur, graphisme, plan... (arts plastiques)
- par un texte (lettres, langues)

Conseils de logiciels (gratuits) :

*free flv converter* : importer des bandes annonces ou des vidéos depuis internet

*photorécit* : produire une narration avec un diaporama et une bande son

*audacity*, *mixcraft* (version d'essai gratuite) : montage sonore multipistes