



BRENDAN et le secret de Kells

de Tomm MOORE

1. Préparation à la projection

- L'affiche (*composition, calligraphie, couleurs*), la musique, l'enluminure
- Eclairage sur la situation (*recherches, exposés*) : l'époque médiévale (IX^e), Kells, le livre de Kells (*St Coloman*), la vie au monastère, les invasions vikings, les légendes celtiques (*Crom Cruach*), le christianisme (*le chrisme*)
(► *Dossier CNC p.6,9,17-18, Poitiers « l'affiche », « L'Irlande », « la véracité », « le générique »*)

2. Un film d'apprentissage : de l'apprenti au maître

- Le parcours de Brendan, du livre d'Iona au livre de Kells, les rites de passage, le voyage initiatique,
- Le rapport aux « pères » (*Cellah, Aidan*), les guides (*Aisling, Pangur Ban*), la confrontation des points de vue
(► *Dossier CNC p.5-6,8*)

3. Un conte naturel et animiste

- Les lieux (*forêt..*), les personnages (*humains, animaux..*), le schéma actantiel (*quête, épreuves, opposants...*)
- Les symboles, le merveilleux, la palette des émotions (*personnages, spectateurs*)
(► *Dossier CNC p.9, Poitiers « les personnages », « les rêves »*)

4. Un film sur le regard

- La symbolique de l'œil, l'apprentissage du regard, l'acuité des perceptions (*Cellah, Aidan*), voir et ne pas voir, la curiosité (► *générique* : répétition de « *J'ai vu...* »)
- Un film esthétique, la quête de la beauté (*Brendan, Aidan, Moore*), l'art de la miniature

5. Une construction en opposition

- Les espaces, les personnages, les formes, les couleurs, les univers, les valeurs, les croyances, ...
- Des personnages doubles, un manichéisme mesuré au service de l'apprentissage de Brendan

6. Une animation riche en symboles

- Les couleurs, la géométrisation (*formes, lignes*), ressemblances et oppositions (*personnages, lieux*), les influences stylisées (*enluminure, Irlande, Maroc, M. Ocelot ?*)
- Les techniques d'animation (*dessins traditionnels, animation 2D, images de synthèse, profondeur*)
(► *Dossier CNC p.3, Poitiers « les couleurs », « Graphisme et forme », « Graphisme et personnages »*)

7. Une bande son envoûtante

- La musique : l'Irlande, le grégorien, les rythmes (► *Dossier CNC p.16, Poitiers « Le générique musique »*)
- Les ambiances et les voix (► *Dossier CNC p.4, Poitiers « la forêt musique »*)