

## La figure du duo

Le duo de personnages est un motif courant dans la littérature, en effet, c'est un moyen efficace pour mettre en perspective les oppositions, les complétives ou encore les dédoublements des identités.

Dans la sélection, les trois duos qui s'opposent prennent vie sous les traits de figures d'oppositions ancestrales (poisson-chat/ loup-chèvre/ cigale-fourmi). Chaque duo littéraire puise son inspiration dans la nature et les caractéristiques des animaux se mettent facilement en parallèle avec les comportements des humains.

### Cycle 1 - *Poisson chat*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse, 2013

#### L'histoire en quelques lignes

L'album sans texte présente deux personnages qui évoluent chacun de leur côté : le chat sur le lit de la chambre et le poisson rouge dans le bocal de la cuisine.

Le poisson se met à exécuter des plongées ce qui attire l'attention du chat qui rejoint la cuisine pour le dévorer...sauf que la chute de l'histoire montre le chat remettant le poisson dans son bocal ce qui lui vaut d'être auréolé !



#### Les objectifs : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

##### L'oral : Comprendre et apprendre

*Les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler sont des activités langagières à part entière que l'enseignant doit rechercher et encourager, parce qu'elles permettent de construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc. Ces activités invisibles aux yeux de tout observateur sont cruciales.*

##### L'oral : Échanger et réfléchir avec les autres

*L'école demande régulièrement aux élèves d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe...). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.*

##### L'écrit : Écouter de l'écrit et comprendre

L'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication.

L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.

#### Les illustrations

L'observation de la page de garde est essentielle pour donner le code couleur qui permet de comprendre l'histoire : la pièce jaune de la maison est à l'étage tandis que la mauve se trouve en bas. Ce code est repris tout au long de l'histoire ainsi, le lecteur comprend où le personnage se situe.

Cette astuce narrative permet de présenter sur la même double-page les deux personnages alors qu'en réalité ils ne peuvent pas se voir étant sur deux étages différents. On comprend alors que le chat entend les gouttes d'eau qui sortent du bocal et tombent au sol depuis l'étage.

### **Le duo chat-poisson**

Le duo dévoreur/dévoré est revisité puisque le chat ne dévore pas le poisson rouge comme on peut s'y attendre et comme la narration nous le laisse entrevoir jusqu'à la fin de l'histoire. On se demande bien ce qui incite le chat à remettre le poisson dans son bocal ?

### **Pour lire avec les élèves**

- Proposer une lecture (en silence) puis une relecture des illustrations en demandant de repérer où se trouvent les personnages.
- Demander de raconter l'histoire puis l'écrire.
- Demander d'émettre des hypothèses sur les motivations du chat (Pourquoi replace-t-il le poisson dans son bocal?).

### **Cycle 2 - *Méchant !* Anne Sylvestre, Actes Sud, 2003 (théâtre)**

#### **L'histoire en quelques lignes**

Derrière Croch'patte (le loup) et Biquette se cachent deux enfants (un garçon et une fille) qui ne semblent pas s'entendre : l'un ne cesse d'effrayer l'autre pour lui voler ses goûters. Au fil des scènes, les rôles évoluent et le duo devient complice.



### **Les objectifs**

#### **LANGAGE ORAL**

Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

#### **LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**

Comprendre un texte (lien avec l'écriture)

Lire à voix haute (lien avec le langage oral)

#### **ÉCRITURE**

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

### **Le duo loup-chèvre**

Ce duo fait immédiatement penser au conte des frères Grimm *Le loup et les sept chevreaux*, emblématique du duo dévorant/dévoré dans la littérature.

Dans cette histoire, le duo se dédouble en la figure du harceleur/harcelé dans la cour d'école puisque rapidement le lecteur est invité à douter de l'identité des personnages. Enfin, la mise en abîme se complète puisque le texte, de nature théâtrale, invite à voir des rôles au delà des personnages.

### Pour lire avec les élèves

- Proposer une lecture à voix haute de quelques scènes (le début) ou de l'intégralité de la pièce.
- Demander aux élèves de présenter quelques extraits lus à voix haute après préparation.
- Réaliser le portrait des deux personnages.

### Cycle 3 – *La cigale et la fourmi*, Jean de La Fontaine (fable)

#### La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté  
Tout l'été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la Fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
Je vous paierai, lui dit-elle,  
Avant l'août, foi d'animal,  
Intérêt et principal.  
La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
C'est là son moindre défaut.  
Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaise.  
Vous chantiez ? j'en suis fort aise :  
Et bien ! dansez maintenant.



#### Les objectifs

##### LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu  
Parler en prenant en compte son auditoire  
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

##### LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

##### ÉCRITURE

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre  
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

#### Le duo qui s'oppose

Jean de La Fontaine, en mettant en scène deux personnages que le comportement oppose, fait ressortir les attitudes de chacun : les deux portraits se construisent en opposition ce qui rend plus facile leur appréhension.

Le duo d'animaux reprend des personnages types ? caractérisés selon leur propension à économiser ou à passer du bon temps sans se soucier de l'avenir.  
La portée de cette fable est ambiguë, l'auteur ne prend parti ni pour la cigale ni pour la fourmi, c'est au lecteur de faire son choix.

### **Pour lire avec les élèves**

- Mémoriser et mettre en voix la fable.
- Dresser le portrait de chacun des personnages.
- Mettre en avant en quoi les personnages s'opposent.
- Lire la fable d'Ésope (*La cigale et la fourmi*) et comparer les deux textes.

## **Références au socle commun**

### **Compétence 1, Maîtrise de la Langue**

#### **Lire**

- Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers ;
- Dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ;
- Manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ;
- Lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.

#### **Écrire**

- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...).

#### **S'exprimer à l'oral**

- Prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ;
- Reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ;
- Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres).

### **Compétence 5, Culture humaniste**

#### **Être préparés à partager une culture européenne**

- Par une connaissance des textes majeurs de l'Antiquité (l'Illiade et l'Odyssée, récits de la fondation de Rome, la Bible)
- Par une connaissance d'œuvres littéraires, picturales, théâtrales, musicales, architecturales ou cinématographiques majeures du patrimoine