

## CYCLE 1

### Ouverture à des expériences sensibles variées

**Préparation vocale :** jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

**Point de départ :** un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

♪ **vocaliser** sur le mot « flocon » en chantant sur une note en partant du « do » du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au « sol ». Même chose sur tous les mots contenant le son [on] préalablement cherchés, puis sur le son [ou] en le répétant deux fois par note. Possibilité de vocaliser également sur le son [ou].

♪ **Changer d'expression** (gai, triste, en colère...)

♪ **Changer de nuances :** fort, piano...

♪ **Changer de tempo :** lent, rapide...

**Apprentissage du chant :** avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ?

♪ **Apprendre le chant : (strophe par strophe suivant le niveau de la classe)**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)

- Pour apprendre le refrain :

- Reconstituer oralement le texte vers par vers et s'assurer de sa bonne compréhension. Quelle est la première question posée ? (d'où viens-tu ?) A qui est-elle posée ? (à la plume) Quelle est la seconde question ? A qui est-elle posée ? (à la plume).
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- Chanter les quatre vers du refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets.

- Pour apprendre les couplets :

- Reconstituer les paroles du couplet 1 en remarquant que le vers 1 est le même que le vers 3.
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- Idem pour les couplets suivant en faisant remarquer qu'il n'y a qu'un seul mot qui change.



La Colombe - Picasso

### Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

## PLUME DE COLOMBE

**Rythme :** repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « petite plum' »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper, la frapper** seulement.

- **La frapper** en écoutant le chant à chaque fois que cette formule se présente.

Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

**Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back**

### Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...

**Écoute :** Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

♪ Le carnaval des animaux - La volière (Camille Saint-Saëns)

**Voir lien sur CD2**

« Cultivons notre oreille 1 » : fiche écoute 1

Pour découvrir la flûte traversière : **lien sur CD2**

### Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

**Création :** proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

♪ **Evoluer sur la musique de Saint-Saëns avec des objets légers :**

- En soufflant sur une plume.
- Avec des ballons de baudruches
- Avec des rubans...

♪ **Proposer une chorégraphie sur la chanson en utilisant les mêmes objets.**

IO : Objectifs du PEAC cycle1

IO : compétences de fin de cycle