**Apprendre le chant :** En utilisant à la fois l’apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

**Écouter le chant en entier une première fois :** Laisser les enfants s’exprimer sur ce qu’ils ont entendu :

* Quels mots avez-vous entendus, compris ?
* De quoi parle-t-on ?

**Écouter plusieurs fois :**

- Pour dégager la structure du chant :

Introduction musicale, refrain, couplet 1, refrain, couplet 2, refrain couplet 3, refrain chanté deux fois.

Couplets chantés par une voix de femme solo à laquelle s’ajoutent des voix d’enfants pour les refrains

- Pour apprendre le refrain :

* + - Reconstituer oralement les paroles.
		- Chanter la première partie du refrain (jusqu’à « oh ! oh ! ») en remarquant que la deuxième partie se chante presque de la même façon sans le « oh ! oh ! »
		- Chanter le refrain à chaque fois qu’il se présente en écoutant les couplets. Faire mémoriser le refrain.

- Pour apprendre le couplet 1 :

* + Reconstituer le texte du couplet 1. Chanter et mémoriser en remarquant les deux parties identiques sur le plan rythmique et mélodique.

- Pour apprendre les couplets suivants : même démarche.

 Chanter tout le chant par cœur avec la version play-back.

**Trace :**

* Enregistrements.
* Partition.

**CHANTER**

**(Domaines du socle 1.4 et 5)**

**« Balaie l’eau »**

Texte et musique :

Anne Sylvestre

**Rythme**

Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.

Apprendre la formule rythmique correspondant à **«Balaye le ruisseau oh !oh !** **»** en frappant dans les mains :

* **Dire** ce texte en rythme
* **Le dire et le frapper**
* **Le frapper** seulement.

 Faire ce jeu rythmique avec de petites percussions.

**Préparation vocale :** voir fiche technique vocale

**Détente du corps :** vidéos site DSDEN 72

**Vocalise** **:**

* Dire « Balaye l’eau. » en changeant d’expression (joyeux, triste, en colère…)
* Dire cette phrase dans le médium, dans l’aigu et dans le grave de sa voix.
* Faire des sirènes avec le mot «eau » en glissant du grave vers l’aigu et inversement.
* Chanter trois fois ce mot sur une note et changer de note : du médium vers l’aigu, puis vers le grave. (Il est possible de donner une note définie sur un instrument).