**Trace :**

* Enregistrements.
* Partition.

**Traduction :**

**« Nous avons le monde entier entre nos mains »**

**« Nous avons les poissons de la mer entre nos mains »**

**« Nous avons les oiseaux de l’air entre nos mains »**

**« Nous avons les arbres et les fleurs entre nos mains »**

**Rythme**

Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe.

Apprendre la formule rythmique correspondant à **« We’ve got the whole world » e**n frappant dans les mains :

* **La dire** en rythme
* **La dire et la frapper**
* **Frapper** seulement.

 Faire ce jeu rythmique avec de petites percussions.

**CHANTER**

**(Domaines du socle 1.4 et 5)**

**« We’ve got the whole world in our hands »**

Traditionnel

**Apprendre le chant :** En utilisant à la fois l’apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

**Écouter le chant en entier une première fois :** Laisser les enfants s’exprimer sur ce qu’ils ont entendu :

* Quelle est la langue utilisée dans ce chant ?
* Quels mots avez-vous reconnus ?

# **Écouter plusieurs fois :**

* Pour dégager la structure du chant : introduction musicale, strophe 1, strophe 2, strophe 3, strophe 4. Strophes chantées par une voix de femme solo.
* Pour apprendre la strophe 1 : reconstituer le texte de la strophe 1. Chanter et mémoriser en remarquant la répétition du texte.
* Pour apprendre les strophes suivantes : même démarche en observant la dernière phrase qui se répète comme celle du premier couplet.

Chanter tout le chant par cœur avec la version play-back.

**Préparation vocale :** voir fiche technique vocale

**Détente du corps :** vidéos site DSDEN

**Vocalise** **:**

* Dire « entre nos mains » en changeant d’expression (joyeux, triste, en colère, …) et en jouant sur les variations d’intensité (doux et fort).
* Dire dans le médium, dans l’aigu et dans le grave de sa voix.
* Faire des sirènes avec le mot «main » en glissant du grave vers l’aigu et inversement.
* Chanter trois fois le mot sur une note et changer de note : du médium vers l’aigu, puis vers le grave. (Il est possible de donner une note définie sur un instrument).