

CYCLE 2

Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes

Préparation vocale : Porter attention à la justesse tonale, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

♪ **vocaliser** sur le mot « flocon » ou le mot « snow » en chantant sur une note en partant du do du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au sol. Même chose sur le son [on] ou [o] en le répétant deux fois par note.

♪ **Changer d'expression** (gai, triste, en colère...)

♪ **Changer de nuances** : fort, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



La Colombe - Picasso

LITTLE DOVE FEATHER

Rythme : Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « petite plume » ou « little oh little dove feather »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **La frapper** en écoutant le chant à chaque fois que cette formule se présente.

Engagement dans le collectif

Interpréter en chœur le chant mémorisé
avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...

Apprentissage du chant : Apprendre un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons.

Écouter le chant en entier une première fois en français ou en anglais suivant le niveau de la classe :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendus ?

♪ **Apprendre le chant d'abord en français suivant le niveau de la classe :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)

- Pour apprendre le refrain :

- Reconstituer oralement le texte vers par vers et s'assurer de sa bonne compréhension. Quelle est la première question posée ? (d'où viens-tu ?) A qui est-elle posée ? (à la plume) Quelle est la seconde question ? A qui est-elle posée ?
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- Chanter les quatre vers du refrain à chaque fois qu'il se présente en écoutant les couplets.

- Pour apprendre les couplets :

- Reconstituer les paroles du couplet 1 en remarquant que le vers 1 est le même que le vers 3.
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- Idem pour les couplets suivant en faisant remarquer qu'il n'y a qu'un seul mot qui change.

♪ **Quelque temps après, écouter le chant en anglais :** laisser les élèves réagir. Reconnaitent-ils la mélodie ?

♪ **Apprendre le chant en anglais** en utilisant la même démarche et suivant le niveau de la classe : juste le refrain ou refrain + 1 couplet, 2 ou 3 couplets...

Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves

Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques

Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres

Écoute : un premier contact avec des œuvres conduit les élèves à observer, écouter, décrire et comparer.

Le carnaval des animaux - La volière (Camille Saint-Saëns)

Lien sur CD2

« Cultivons notre oreille 1 » : fiche écoute 1

Pour découvrir la flute traversière : *lien sur CD2*

Identification des différentes étapes d'une démarche de création

Exploration de différentes formes de présentation

Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples

Création : Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Évoluer sur la musique avec des objets légers :

- En soufflant sur une plume.
- Avec des ballons de baudruches
- Avec des rubans...

♪ **Proposer une chorégraphie sur la chanson.**

IO : Objectifs du PEAC cycle2

IO : compétences de fin de cycle