**Rythme :**

- Frapper la pulsation sur tout le chant avec toute la classe en utilisant différentes parties du corps.

- Apprendre la formule rythmique correspondant à **«Quelques pétrodollars contre l’existence »** en frappant dans les mains : la dire en rythme, la dire et la frapper, la frapper seulement.

- Un groupe frappe la pulsation, l’autre la formule rythmique apprise.

**Trace :**

Enregistrement du chant / Partition / Les phrases du jeu vocal.

**Préparation vocale :**

**Détente du corps / respiration :**

Fiches et vidéos site DSDEN 72

**Vocalise** **: « Changer le monde, c’est … »**

Jouer à dire le mot «monde » en changeant d’intensité (chuchoté, parlé, clamé…).

Dire trois fois de suite à différentes hauteurs (grave, médium, aigu) le mot « monde ». Même exercice en chantant éventuellement sur les notes de la gamme.

Proposer ensuite aux élèves de créer des phrases en complétant la formule «Changer le monde, c’est… ». Enrichir la phrase par petits groupes à l’oral avec le « jeu du furet » : ajouter un mot à chaque fois. Jouer avec ces phrases vocalement. (Ex : changer le monde c’est respecter la nature… vivre en paix… partager…)

Faire écrire individuellement ces phrases pour en garder une trace.

**Apprendre le chant :** en utilisant à la fois l’apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

**Écouter le chant en entier une première fois : l**aisser les enfants s’exprimer sur ce qu’ils ont entendu :

* De quoi parle-t-on ?
* A quoi vous font penser les mots du refrain « Aux arbres citoyens » ? (La Marseillaise)

# **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dégager la structure du chant et des timbres vocaux :

* Introduction instrumentale.
* Couplet 1, instrumental 1, couplet 2 suivi d’un refrain.
* Instrumental 2, couplet 3 suivi de 2 refrains avec le changement alterné des mots « propose » et « s’oppose »
* Instrumental 3 suivi de 2 refrains avec le changement alterné des mots « propose » et « s’oppose »
* Chant interprété par une voix de femme pour les couplets associée à des voix d’enfants pour les refrains

- Pour apprendre le refrain :

* + Reconstituer oralement les paroles.
  + Chanter le refrain à chaque fois qu’il se présente en écoutant les couplets. Faire mémoriser le refrain.

- Pour apprendre les couplets :

* + - * + Reconstituer le texte du couplet 1 en expliquant le sens du texte et le vocabulaire utilisé si nécessaire
        + Chanter et mémoriser ce couplet.
        + Même démarche pour les couplets 2 et 3.
* Chanter par cœur tout le chant avec la version

play-back.

**CHANTER et INTERPRÉTER**

**(Domaines du socle 1 et 5) :**

**« AUX ARBRES CITOYENS »**

C.Tarquiny / C. Bataglia