

CYCLE 3

Exploitation de matériaux au service d'une intention

Préparation vocale : jeux vocaux, prolongement du travail engagé au cycle 2.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Pour ce chant :

♪ **vocaliser** sur le son [on] puis sur les mots contenant ce son en chantant sur une note à partir du « do » du milieu du clavier jusqu'au « la » en montant puis en descendant cette sixte (6 notes).

♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...

♪ **Changer de nuances** : forte, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...

Le vase grec



HEUREUX QUI COMME ULYSSE

Rythme : participer avec exactitude à un jeu rythmique.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur une partie du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant au groupe de mots « Heureux qui comme Ulysse »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper, la frapper** seulement.

- **Retrouver** d'autres groupes de mots du chant pouvant être frappés de la même manière.

S'intégrer dans un processus collectif

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions

Interpréter en chœur le chant mémorisé
avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photos de pratique collective du chant
- ♪ Photos et/ou vidéo de la production sonore
- ♪ Les références de la musique écoutée...

IO : Objectifs du PEAC cycle 3

IO : compétences de fin de cycle

Apprentissage du chant : interpréter de mémoire une chanson.

♪ Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? (de voyage) Qui est Ulysse ? (héros légendaire de l'Antiquité grecque qui a navigué sur une grande partie de la mer méditerranée)

Expliquer les mots « anciens » utilisés à l'époque du poète du Bellay : « cestuy-là », « toison », « usage », « raison », « clos », « province », « Loire gaulois » (au masculin), « Tibre latin », « Liré », « Palatin », « douceur angevine ».

Apprendre le chant : En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ Écouter plusieurs fois :

- Pour dire comment commence le chant : par un chœur « a capella » (sans accompagnement instrumental).

- Pour dire comment il finit : par une conclusion instrumentale

- Pour apprendre l'introduction « a capella » :

Plusieurs possibilités : apprendre une seule voix, deux ou trois voix. Pour cela écouter les pages 25, 26, 27 du CD 2 :

- Reconstituer oralement les paroles de cette introduction.
- Les chanter phrase par phrase.
- Pour apprendre le refrain :
 - Reconstituer oralement les paroles du refrain
 - Le chanter phrase par phrase.
 - Chanter les refrains à chaque fois qu'ils se présentent en repérant les refrains qui sont doublés par le chœur « a capella » et en écoutant les couplets.
 - Chanter en deux groupes les refrains accompagnés par le chœur « a capella ».
 - Faire mémoriser les refrains.
- Pour apprendre les couplets :
 - Reconstituer le texte de chaque couplet en repérant le dernier mot de chaque vers.
 - Expliquer ce qu'est une rime.
 - Chanter par vers et mémoriser.
 - Chanter tout le chant par cœur.

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre.

Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes.

Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Écoute : reconnaître et décrire des œuvres musicales préalablement étudiées.

♪ « Epitaphe » SEIKILOS (1^{er} siècle)
[Cultivons notre oreille vol. 2 : fiche n°2]

Implication dans les différentes étapes d'une démarche de création.

Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants.

Explication de son projet ou de sa production aux autres de manières structurée.

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

♪ **Explorer et expérimenter des jeux mélodiques avec sa voix** après avoir écouté l'extrait « Epitaphe » en distinguant voix parlée et voix chantée.

♪ **Elaborer une production (vocale et/ou instrumentale)** à partir d'un texte en s'inspirant de la structure de cet extrait musical et présenter en deux groupes la création sonore obtenue.