

3. Une vie toute neuve

de Ounie LECOMTE

Liste de thèmes pour une capture d'images

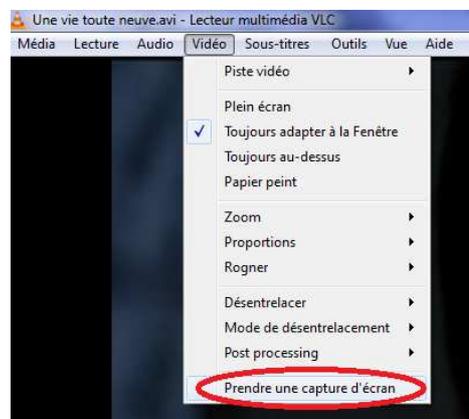
Au préalable, mettre en parallèle deux séquences de films (un asiatique/ un français) qui mettraient en valeur la différence des deux cultures (relations, tenues vestimentaires, habitudes alimentaires...), par exemple *Les 400 Coups* et *Une Vie toute neuve*.

Lancer la capture d'images

Choisir cinq photogrammes (travail sur la capture d'images en salle informatique) qui permettent d'illustrer et analyser les thèmes suivants.



Outil capture
Choisir une zone
Copier ou enregistrer



VLC / vidéo / capture
Copier l'image complète
(rangé dans mes images)



Touche *Impr écran*
L'intégralité de l'écran
Ouvrir et traiter dans Paint

- *L'enfermement (symbolique des barreaux, cadrages, murs...) : repérer les éléments qui symbolisent l'enfermement*
- *La figure du père (abandon annoncé, directeur qui remplace en quelque sorte la figure du père...)*
- *L'image de l'orphelinat (Climat religieux, mais plutôt serein, adultes plutôt bienveillants...)*
- *Le mensonge (hors champ, Jinhee qui se cache,...)*
- *L'évolution des personnages (mise en parallèle de l'évolution de Jinhee et Yeshin)*
- *La représentation des adultes*
- *Le traitement du temps*

A l'oral, présenter son choix au reste de la classe et le justifier par la description et par la technique cinématographique.

Prolongement : écriture

- Imaginer la lettre que Yeshin reçoit
- Imaginer les pensées du personnage à un moment précis